

# F12

## Fonds Abel Gance

### Description du fonds

#### Identification du fonds :

Référence	F12
Intitulé analyse	Fonds Abel Gance
Dates extrêmes	1865-1982
Niveau de description	Dossiers
Importance matérielle	25 boites

#### Contexte

Producteurs du fonds	Abel Gance- Roger Icart
Histoire administrative / Biographie	<p>Abel Gance est l'un des pionniers du cinéma muet. Polyvalent, on le retrouve dans de nombreux domaines : écriture, réalisation, inventions... Né en 1889, il décède en 1981 à Paris. Tout d'abord acteur, Abel Gance se tourne très vite vers le cinéma. Il réalise ses premiers scénarios durant les années dix. Les films <i>J'accuse</i> et <i>la Roue</i> le font connaître, mais c'est <i>Napoléon</i>, film muet de 1927, qui reste son œuvre majeure. Parallèlement au cinéma, Abel Gance est aussi un inventeur important. Il met au point de nombreuses techniques, comme la polyvision ou le pictographe, qui sont à l'origine des procédés actuels (pour la télévision surtout).</p> <p>Roger Icart est un historien spécialiste du cinéma et de ses rapports avec l'histoire. Il a publié plusieurs biographies d'Abel Gance, dont notamment <i>Abel Gance ou le Prométhée foudroyé</i> (voir rubrique « sources complémentaires »).</p>
Histoire de la conservation	Fonds constitué par Roger Icart pour ses recherches sur Abel Gance. Une partie a été photocopiée par Roger Icart ou par Claude Lafaye. Abel Gance a fait don d'une autre partie à Roger Icart.
Modalités d'entrée	Don de Roger Icart à la Cinémathèque de Toulouse

## Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Les documents présents dans le fonds se rapportent principalement aux activités cinématographiques d'Abel Gance. Sont également présents des documents concernant sa vie privée.
Évaluation, tri et élimination, sort final	- Documents d'archives : De la documentation et des coupures de presses ont été conservés avec le fonds d'archives. - Photographies : Elles sont intégrées physiquement aux collections de photographies de la Cinémathèque de Toulouse. Elles sont mentionnées dans l'inventaire, du fonds, avec un renvoi à la cote correspondante.
Accroissements	F12 est un fonds fermé.

## Plan de classement

<b>BIOGRAPHIE ABEL GANCE.....</b>	<b>P 10</b>
ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES.....	P 10
ÉTAT CIVIL.....	P 10
DISTINCTIONS.....	P 10
VOYAGES.....	P 10
ABEL GANCE ACTEUR.....	P 11
<b>FILMS REALISES PAR ABEL GANCE.....</b>	<b>P 11</b>
LA DIGUE 1911 .....	P 11
IL Y A DES PIEDS AU PLAFOND 1912.....	P 12
LE MASQUE D'HORREUR 1912.....	P 12
UN DRAME AU CHÂTEAU D'ACRE 1915.....	P 12
L'HÉROÏSME DE PADDY 1916.....	P 12
LES GAZ MORTELS 1916.....	P 12
LE FOU DE LA FALAISE 1916.....	P 13
LE PÉRISCOPE 1916.....	P 13
FIORITURES 1917.....	P 13
BARBE-ROUSSE 1917.....	P 13
LE DROIT À LA VIE 1917.....	P 13
LA ZONE DE LA MORT 1917.....	P 14
MATER DOLOROSA 1917/1932.....	P 14
LA DIXIÈME SYMPHONIE 1918.....	P 14
ECCE HOMO 1918.....	P 15
J'ACCUSE 1919.....	P 15
LA ROUE 1922.....	P 16
AU SECOURS 1923.....	P 17
NAPOLÉON 1927.....	P 17

LA FIN DU MONDE 1931.....	P 18
LUCRÈCE BORGIA 1935.....	P 19
NAPOLÉON BONAPARTE 1935.....	P 19
JÉRÔME PERREAU 1935.....	P 20
UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN 1936.....	P 20
LE VOLEUR DE FEMMES 1936.....	P 21
J'ACCUSE 1938.....	P 19
LOUISE 1939.....	P 22
PARADIS PERDU 1939.....	P 22
LA VÉNUM AVEUGLE 1941.....	P 23
LE CAPITAINE FRACASSE 1942.....	P 23
LA TOUR DE NESLE 1955.....	P 24
AUSTERLITZ 1960.....	P 24
CYRANO ET D'ARTAGNAN 1964.....	P 25
MARIE TUDOR 1966.....	P 26
VALMY 1967.....	P 26
NAPOLÉON ET LA RÉVOLUTION 1970.....	P27
<b>FILMS AUXQUELS ABEL GANCE A PARTICIPE.....</b>	<b>P 27</b>
LE TRAGIQUE AMOUR DE LA JOCONDE 1912.....	P 27
L'INFIRMIERE 1914.....	P 28
NAPOLEON A SAINTE-HELENE.....	P 28
LE MAITRE DES FORGES.....	P 28
LA REINE MARGOT.....	P 29
<b>PROJETS DE FILMS NON REALISES.....</b>	<b>P 29</b>
AU DESSUS DE L'HONNEUR.....	P 29
CUPIDON AMOUREUX.....	P 29
DOCTEUR MONTGAR.....	P 29
LAZARE.....	P 29
LÉGENDE DE L'ARC EN CIEL.....	P 30
LES TROIS TEMPLIERS DE TUILEMONT.....	P 30
PALAIS DES REINES.....	P 30
HISTOIRE D'UN CRIME 1911.....	P 30
DIAZ LE BRISEUR DE FORTUNE 1913.....	P 30
LA GUERRE IMPOSSIBLE 1914.....	P 30
FILM KIPLING 1919.....	P 30
DON QUICHOTTE 1920.....	P 31
LE VAISSEAU FANTÔME 1922.....	P 31
ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA 1923.....	P 31
LE ROI DE ROME 1928.....	P 31

FILMS D'OPÉRA 1929.....	P 31
VICTOR HUGO 1929.....	P 32
LA FRANCE D'OUTRE MER 1930.....	P 32
1812 1931.....	P 32
LES CENTS JOURS 1932.....	P 32
VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT 1933.....	P 32
LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES 1935.....	P 32
TZIGANES 1936.....	P 33
LE RÉVEIL DE L'ÉMIR 1936.....	P 33
LA PEAU DE CHAGRIN 1937.....	P 33
CHRISTOPHE COLOMB 1938.....	P 33
MOLIÈRE 1938.....	P 34
BLEU, BLANC, ROUGE 1939.....	P 34
GISELLE 1939.....	P 34
LE ROI DE L'OPÉRA 1942.....	P 35
NOSTRADAMUS 1942.....	P 35
MANOLETTE 1944.....	P 35
LE VAMPIRE DE DÜSSELDORF 1945.....	P 35
CHARLIE CHAPLIN SANS CHARLIE CHAPLIN 1947.....	P 36
LA DIVINE TRAGÉDIE 1947.....	P 37
LES GRANDS INITIÉS 1947.....	P 37
IMPERIO ARGENTINA 1950.....	P 37
CLARISSE OU LA CLEF DU CIEL 1951.....	P 38
LA PAROLE EST À LA DÉFENSE 1951.....	P 38
LE BEAU VOYAGE 1952.....	P 38
LE CRÉPUSCULE DES FÉES 1952.....	P 38
ALESSANDRO VOLTA 1953.....	P 39
ANDRÉ CHENIER 1953.....	P39
RACHEL 1953.....	P 39
SAINTE THÉRÈSE D'AVILA 1953.....	P 39
LE ROYAUME DE LA TERRE 1955.....	P 39
SANS TITRE 1958.....	P 39
LE MIROIR FÉERIQUE 1963.....	P 39
MIRABEAU, LE MONSTRE ET LA ROSE 1963.....	P 39
GASTON PHÉBUS 1966.....	P 40
1815 1968.....	P 40
LE TOUR DU MONDE EN 80 SECONDES.....	P 40
MADemoiselle DE MAUPIN.....	P 40
NOTES SUR DES PROJETS DIVERS.....	P 40

<b>AUTRES OEUVRES.....</b>	<b>P 40</b>
POÉSIE.....	P 40
THÉÂTRE.....	P 41
CARNETS (EXTRAITS).....	P 41
PRISME .....	P 41
PROJETS DE LIVRES.....	P 42
ARTICLES, DISCOURS, CONFÉRENCES.....	P 42
NOTES ET FRAGMENTS DIVERS.....	P 42
SON ET LUMIÈRE.....	P 42
<b>INVENTIONS ET PROCÉDES TECHNIQUES.....</b>	<b>P 43</b>
SYMPHONIE LUMINEUSE.....	P 43
TRIPTYQUE.....	P 43
PERSPECTIVE SONORE.....	P 43
CINÉRAMA.....	P 43
CINÉGLYPHE.....	P 43
SUPER-PANORAMIQUE.....	P 44
PICTOGRAPHE.....	P 44
MAGIRAMA.....	P 45
POLYVISION.....	P 46
A IDENTIFIER.....	P 46
BREVETS D'INVENTIONS.....	P 46
<b>CONTRATS ET ACTIVITÉS DIVERSES LIÉES AU CINÉMA.....</b>	<b>P 46</b>
SOCIÉTÉS D'ABEL GANCE.....	P 46
SOCIÉTÉ L'OCCIDENT, SYNDICAT EUROPÉEN DU FILM.....	P 47
PROJET DE SOCIÉTÉ MONDIALE DU FILM.....	P 47
PROJET EN LIEN AVEC LA SDN.....	P 48
CONTRATS DIVERS.....	P 48
PROJET DE DISTRIBUTION DE FILMS RUSSES EN FRANCE.....	P 48
PROJET DE DISTRIBUTION DE FILMS À L'ÉTRANGER.....	P 49
PROJET DE CRÉATION D'UNE SALLE D'ART ET D'ESSAI.....	P 49
PROJET DE CRÉATION D'UN CENTRE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉEN.....	P 49
INSTITUT FRANÇAIS D'EXPANSION ET D'ÉCHANGE POUR LES ARTS ET TECHNIQUES.....	P 50
RAPPORTS CONFIDENTIELS.....	P 50

<b>CORRESPONDANCE.....</b>	<b>P 50</b>
ANOUILH (JEAN) .....	P50
ARCHAWSKI (VLADIMIR) .....	P 50
ARROY (JEAN) .....	P 50
ARTAUD (ANTONIN) .....	P 50
ARTISTES ASSOCIÉS (SOCIÉTÉ) .....	P 50
BARATTOLO ( GIUSEPPE) .....	P 50
BARRE (RAYMOND) .....	P 50
BORDES (RAYMOND) .....	P 51
BRABANT (ANDRÉE) .....	P 51
BRANDO (MARLON) .....	P 51
BUREL (LEONCE-HENRI) .....	P 51
CALMETTES (ANDRE) .....	P 51
CAISSE CENTRALE DE SÉCURITÉ SOCIALE (DIRECTEUR) .....	P 51
DE CASTRO (MARIO) .....	P 51
CAZENAVE (MICHEL) .....	P 51
CELINE (DESTOUCHES LOUIS-FERDINAND).....	P 51
CENDRARS (BLAISE) .....	P 51
CÉPÈDE (CASIMIR) .....	P 51
CHAPELOT (LIBRAIRIE) .....	P 51
CHAPPEY (BANQUE DES PAYS DE L'EUROPE CENTRALE).....	P 51
CHARPENTIER (ZOÉ) .....	P 51
CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE .....	P 52
CONTAMINE (CLAUDE) .....	P 52
CORNETTE DE SAINT CYR .....	P 52
COTY (RENÉ) .....	P 52
COUR DES COMPTES .....	P 52
DANIS (IDA) .....	P 52
DE GAULLE (CHARLES) .....	P 52
DELHIA (FRANCE) .....	P 52
DELTEIL (Joseph).....	P 52
DESLAW (EUGÈNE) .....	P 52
DIEUDONNÉ (ALBERT).....	P 52
DREW (WILLIAM) .....	P 52
DRUON (MAURICE) .....	P 52
DUHAMEL (JACQUES).....	P 52
DURIEUX (LOUIS).....	P 52
EPSTEIN (JEAN) .....	P 53
ESNAULT (PHILIPPE) .....	P 53
FAINSILBER (SAMSON).....	P 53
FAUCHOIS (RENÉ) .....	P 53

FAURE (ELIE) .....	P 53
FORD (CHARLES) .....	P 53
FOURRE- CORMENAY (MICHEL) .....	P 53
FRANCE (DELHIA).....	P 53
GALICHON ( GEORGES) .....	P 53
GANCE (MARGUERITE) .....	P 53
GAUTEUR (CLAUDE) .....	P 53
GENINA (AUGUSTO) .....	P 53
GISCARD D'ESTAING (VALÉRY) .....	P 53
GOTTI (CLARISSE, NÉE GANCE) .....	P 54
GUNN (GEORGES).....	P 54
HARTMANN (HEINER ET SIEGLINDE) .....	P 54
L'HERBIER (MARCEL).....	P 54
HÉRIAT (PHILIPPE) .....	P 54
HOLLEAUX (ANDRE) .....	P54
HUANG-CHEN .....	P 54
JACOUTY (GEORGES) .....	P 54
JAQUE-CATELAIN (JACQUES) .....	P 54
KIPLING (JOSEPH) .....	P 54
KNAPP (CARLOS) .....	P 54
KRAMER (STEPHEN) .....	P 54
LAFAYE (ISABELLE ET CLAUDE) .....	P 54
LARTIFICE (MAURICE) .....	P 54
LEBLANC (GEORGETTE) .....	P 54
LE FIGARO (DIRECTEUR) .....	P 55
LION (ROGER) .....	P55
« LIOU » .....	P 55
LUPU-PICK (LUDWIG) .....	P 55
MAHE (HENRI) .....	P 55
MALRAUX (ANDRÉ) .....	P 55
MAO TSÉ TOUNG .....	P 55
MARIA DE COSSIO (JOSÉ) .....	P 55
« MAURICE » .....	P 55
MOSJOUKINE (IVAN) .....	P 55
PALLOS (STEVEN) .....	P 55
PASCAL (GABRIEL).....	P 56
PASSEUR (STEVE) .....	P 56
PATHÉ (CHARLES) .....	P 56
PAYE (LUCIEN) .....	P 56
POHER (ALAIN) .....	P 56
PONIATOWSKI (MICHEL).....	P 56

PRESLE (MICHELINE) .....	P 56
REYNAUD (PAUL) .....	P 56
RESNAIS (PIERRE) .....	P 56
DE REUSSE (ANDRÉ) .....	P 56
ROZENBERG .....	P 56
SAINT-LÉON .....	P 56
SANCHEZ .....	P 56
SEVERIN-MARS (DENISE) .....	P 57
SIRMAI (MADELEINE).....	P 57
STARKIE ENID .....	P 57
STRAUB (JEAN-MARIE) .....	P 57
SUNG CHIH KUAN .....	P 57
SZUMA WEN-SEN .....	P 57
« TANIA » .....	P 57
THIZEAU (MATHILDE) .....	P 57
THOMAS (ALBERT) .....	P 57
TOULOUT (JEAN) .....	P 57
TRUFFAULT (FRANÇOIS) .....	P 57
VALE (HENRIETTE) .....	P 57
VILLATE (HENRI) .....	P 57
VONDAS (NICOLAS) .....	P 58
NON IDENTIFIÉS .....	P 58
<b>ECRITS SUR ABEL GANCE .....</b>	<b>P58</b>
PRESSE.....	P 58
PROJET DE FILMS SUR ABEL GANCE.....	P 58
ASSOCIATION DES AMIS D'ABEL GANCE.....	P 58
<b>DOCUMENTS DIVERS.....</b>	<b>P 59</b>
VENTE NELLY KAPLAN 1993.....	P 59
NOTES D'INTENTION EPSTEIN.....	P 59
FILMS D'ABEL GANCE : LIEUX DE CONSERVATION.....	P 59

## Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint

## Sources complémentaires

Sources complémentaires	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Cinémathèque de Toulouse (affiches, photos, dossiers de presse).</li><li>- Cinémathèque Française et Bibliothèque Nationale Française.</li><li>- <i>Abel Gance ou le Prométhée foudroyé</i>, Roger Icart, 1983.</li><li>- <i>Un soleil dans chaque image</i>, Abel Gance, Roger Icart, 2002.</li><li>- <i>Abel Gance, nouveaux regards</i>, revue 1895, sou la Dir. De Laurent Véray, 2000.</li></ul>
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Marquet Léa, <i>Cinémathèque de Toulouse</i> .
Date de rédaction et révision de la description	Avril 2011.

# Inventaire

## A) Biographie Abel Gance.

F12 - 1

### 1. Éléments biographiques.

F12 - 1.1

- Documents relatifs à la famille d'Abel Gance, dactylographiés, 8 ff. (photocopies et 1 original), s. d.
- Documents relatifs à l'acquisition d'un logement, dactylographiés, 6 ff. (photocopies), 1920-1937.
- Documents administratifs, imprimés, 6 ff. (photocopies et 1 original), [1969].
- Documents privés divers, dactylographiés et manuscrits, 11 ff. (photocopies et 1 original), 1914-1950.

(Dont correspondance avec : « Aimée », Crépeaux Fernand, Romano Fernand).

### 2. État civil.

F12 - 1.2

- Documents relatifs à l'état civil d'Abel Gance et proches, imprimés et dactylographiés, 14 ff. (photocopies dont 2 originaux), 1889-1978.

### 3. Distinctions.

F12-1.3

- Courrier relatif à l'annonce de la remise d'une distinction, manuscrit et dactylographié, 9 ff. (photocopies et 3 originaux), 1935-1981.

(Correspondance avec : Alérioux Jean, Boncour Paul, Belin Édouard, Burril Timothy, « Ferdinand », Poniatowski Michel, Rosier Albert, Viot Pierre).

### 4. Voyages.

F12-1.4

- Voyage en Espagne :
  - Documents administratifs divers, dactylographiés, 4 ff. (photocopies), 1943-1945.
  - Courriers divers, manuscrits et dactylographiés, 50 ff. (photocopies et 1 original), 1943-1945.
  - Coupures de presse, imprimées, 7 ff. (photocopies), 1943-1945.

F12-1.4.a

(Dont correspondance avec : Behars Nicolas, Bordigarai, Hugues, Painlevé Paul, Perez-Caballero, Riguoir, Rosenberg, Sastre, Starkie Enid)

- Voyage à Sao Paulo : F12-1.4.b
    - Brouillon de lettre, manuscrit, 3 ff. (photocopies), s. d.
    - Coupures de presse, imprimées, 2 ff. (photocopies), 21-25 février 1954.
  - Voyage en Grèce : F12-1.4.c
    - Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), 9 mars 1964.
  - Voyage en Chine : F12-1.4.d
    - Coupures de presse, imprimées, 6 ff. (photocopies et 3 originaux), octobre 1964- février 1965.
    - Documents divers, dactylographiés et manuscrits, 8 ff. (photocopies), 1964.
    - Documents relatifs à la télévision couleur, dactylographiés, 15 ff. (originaux), 1964-1965.
- (Dont correspondance avec : De Gaulle Charles, Laboulaye François De).
- Voyage à Persepolis : F12-1.4.e
    - Coupures de presse, imprimées, 2 ff. (photocopies), 1971.
    - Programmation défilé, imprimée, 1 f. (photocopie), 1971

## 5. Abel Gance acteur.

F12-1.5

- Documents administratifs divers, manuscrits et dactylographiés, 16 ff. (photocopies et originaux), 1908-1913.
- Contrats, manuscrits et dactylographiés, 10 ff. (photocopies), 1908-1913.
- Revue, imprimée, 28 ff. (originaux), 31 mai 1911.
- Programmmations, imprimées, 11 ff. (photocopies), 1908-1913.

(Dont correspondance avec : Angenot, Astruc Gabriel, Hertz Henri).

→ + *photos voir référence: SPI734*

\*\*\*

## B) Films réalisés par Abel Gance.

F12 - 2

### 1. *La Digue*, 1911.

F12 - 2.1

Film historique.

Réalisation : Abel Gance.

Interprétation : Pierre Renoir Pierre Wallen.

- 1 scénario imprimé, 2 ff. (photocopies), s. d.

## **2. *Il y a des pieds au plafond*, 1912.**

**F12-2.2**

Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Interprétation : Mathilde Thizeau, Jean Toulout.

- Reçu au nom d'Abel Gance, imprimé, 1 f. (photocopie), 15 avril 1912.

## **3. *Le Masque d'horreur*, 1912.**

**F12-2.3**

Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Interprétation : M. De Max, M. Rousseau, Jean Toulout.  
Production : Charles Pathé.

- Scénario et documents relatifs à la promotion du film, imprimés, 3 ff. (photocopies et 1 original), février 1912-octobre 1913.
- 1 revue, imprimée, 10 ff. (originaux), novembre 1971.

## **4. *Un drame au château d'Acre*, 1915.**

**F12-2.4**

Premier titre : « *La Farce tragique* ».  
Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Interprétation : Jacques Volnys, Aurèle Sydney, Yvonne Briey, Jean d'Armont.

- Synopsis, imprimé, 1 f. (photocopie), s. d.
- Scénario manuscrit avec annotations, 14 ff. (originaux), s. d.

## **5. *L'Héroïsme de Paddy*, 1916.**

**F12-2.5**

Premier titre : « *Pour l'Angleterre* ».  
Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Interprétation : Albert Dieudonné, Georges Raulin, Louise Colliney.

- Synopsis, imprimé, 1 f. (photocopie), s. d.

## **6. *Les Gaz mortels*, 1916.**

**F12-2.6**

Premier titre : « *Brouillard de mort* ».  
Réalisation : Abel Gance.  
Interprétation : Léon Mathot, Charles Keppens, Maud Richard.  
Production : Louis Nalpas.

- Découpage technique, manuscrit, 75 ff. (originaux), s. d.
- Liste des intertitres, dactylographiée, 6 ff. (photocopies), s. d.
- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), 12 août 1916.

**F12-2.6.a**

**F12-2.6.b**

**F12-2.6.c**

## **7. *Le Fou de la falaise*, 1916.**

**F12-2.7**

Premier titre : « *Le Fou des rochers* ».

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Interprétation : Albert Dieudonné, Georges Raulin, Doriani Maillard, Yvonne Sergyl.

- Synopsis, imprimé, 1 f. (photocopie), s. d.

## **8. *Le Périscope*, 1916.**

**F12-2.8**

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Interprétation : Yvonne Sergyl, Savigny, Doriani Maillard, Georges Raulin, Albert Dieudonné.

- Synopsis, imprimé, 1 f. (photocopie), s. d.

## **9. *Fioritures*, 1917.**

**F12-2.9**

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Interprétation : M. Marken, Léon Mathot.

Production : Agence Générale Cinématographique.

- Livret publicitaire, imprimé, 4 ff. (photocopies), s. d.

## **10. *Barbe-Rousse*, 1917.**

**F12-2.10**

Appartient à la série artistique : « *Les grands films de France* ».

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Interprétation : Léon Mathot, Charles Keppens, Maud Richard, Doriani Maillard.

Production : Agence Générale Cinématographique.

- Livret publicitaire, imprimé, 3 ff. (photocopies), s. d.
- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), 13 avril 1917.

## **11. *Le Droit à la vie*, 1917.**

**F12-2.11**

Premier titre : « *Business* ».

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Interprétation : Paul Vermoyal, Léon Mathot, Georges Raulais, Andrée Barbant.

- Synopsis, dactylographié, 2 ff. (photocopies), s. d.
- Notes d'Abel Gance, dactylographiées, 2 ff. (photocopies), 5 août-3 septembre 1916.

## 12. *La Zone de la mort*, 1917.

F12-2.12

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Chef opérateur : Léonce-Henri Burel.

Interprétation : Andrée Brabant, Andrée Lionne, M. Clément, Léon Mathot.

- Coupures de presse, imprimées, 4 ff. (photocopies), 7 avril-21 novembre 1917.

→ + *photos voir référence: SF4166*

## 13. *Mater Dolorosa*, 1917.

F12-2.13

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Chef opérateur : Léonce-Henri Burel.

Interprétation : Emmy Lynn, Firmin Gémier, Armand Tallier, Anthony Gildes, Paul Vermoyal.

Production : Le Film d'Art.

- Version 1917 :

F12-2.13.a

- Découpage technique, dactylographié, 15 ff. (photocopies), 1917.

- Documents de production, manuscrits et dactylographiés, 2 ff. (photocopies), 14 octobre-18 décembre 1916.

- Coupures de presse, imprimées et manuscrites, 4 ff. (photocopies), 12 janvier-novembre 1917.

(Dont correspondance avec : Antoine André, Linder Max, Mesureur Gustave).

- Réédition de 1926 :

F12-2.13.b

- Scénario, dactylographié, 3 ff. (photocopies), s. d.

- Livret publicitaire, imprimé, 8 ff. (originaux), 5 septembre 1926.

- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), s. d.

- Version 1932 :

F12-2.13.c

- Découpage technique avec annotations, dactylographié, 123 ff. (originaux), s. d.

- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (original), 3 novembre 1932.

→ + *photos voir référence: SF4167*

## 14. *La Dixième symphonie*, 1918.

F12-2.14

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Directeur de la photographie : Léonce-Henri Burel.

Musique : Michel-Maurice Levy.

Interprétation : André Lefaur, Jean Toulout, Séverin-Mars, Emmy Lynn, Élisabeth Nizan.

Production : Le Film d'Art.

- Découpage technique, dactylographié, 33 ff. (photocopies), s. d.

F12-2.14.a

- Coupures de presse, imprimées, 8 ff. (photocopies), octobre-novembre 1918.

F12-2.14.b

- Réédition de 1986, revue imprimée, 10 ff. (originaux), 30 juillet 1986.

F12-2.14.c

→ + *photos voir référence: SF4168*

## 15. *Ecce Homo*, 1918.

F12-2.15

Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Directeur de la photographie : Léonce-Henri Burel.  
Interprétation : Albert T'sterstevens, Sylvio de Pedrelli, Berthe Bady.

- Notes préparatoires sur le film, manuscrites, 33 ff. (photocopies dont 10 originaux), 1918. F12-2.15
- Scénario dactylographié avec annotations manuscrites, 26 ff. (photocopies), s. d. F12-2.15.b
- Contrats, dactylographiés et 1 manuscrit, 3 ff. (photocopies), 25 mars 1918-5 novembre 1919. F12-2.15.c

## 16. *J'accuse*, 1919.

F12-2.16

D'après le titre de l'article de Zola pour la défense de Dreyfus (1898).  
Réalisation et scénario : Abel Gance .  
Chef opérateur : Léonce-Henri Burel .  
Montage : Andrée Danis.  
Assistant réalisateur : Blaise Cendrars.  
Interprétation : Romuald Joubé, Séverin Mars, Maryse Dauvray, Maxime Desjardins, Angèle Guy.  
Production : Charles Pathé.

- Scénario, dactylographié, 6 ff. (photocopies), s. d. F12-2.16.a
- Documents relatifs au projet des syndicats, dactylographiés, 6 ff. (originaux), 11 août 1920-24 juillet 1921. F12-2.16.b

(Dont correspondance avec : Bersaucourt Édouard (de), Stouvenaut).

- Documents publicitaires, imprimés, 7 ff. (photocopies dont 4 originaux), avril-mai 1919. F12-2.16.c
- Documents liés à la version de 1922, imprimés, 4 ff. (photocopies), 13 avril 1922-18 août 1924. F12-2.16.d
- Documents relatifs à la distribution en Angleterre, dactylographiés, 8 ff. (photocopies), 22 avril 1920-mai 1922. F12-2.16.e

(Dont correspondance avec : Beaverbrook Maxwell, Dauray Henry).

- Distribution aux États-Unis : F12-2.16.f
  - Documents relatifs à la présentation du film au Ritz Carlton de New York, imprimés, 8 ff. (originaux), 10 mai 1921.
  - Contrats, imprimés, 9 ff. (photocopies), s. d.
  - Correspondance, dactylographiée et manuscrite, 43 ff. (photocopies), 7 novembre 1919-2 janvier 1922.
  - Coupures de presse, imprimées, 30 ff. (photocopies), mai 1921-octobre 1921.

(Dont correspondance avec : Danis Pierre, Griffith David Wark, Klaw Marc, Pathé Charles).

→ + *version 1938 voir référence : F12-2.25*

→ + *photos voir référence: SF431*

## 17. *La Roue*, 1922.

F12-2.17

Premier titre : « *La Rose du rail* ».

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Directeur de la photographie : Léonce-Henri Burel.

Montage : Marguerite Beaugé.

Musique : Arthur Honegger.

Interprétation : Séverin-Mars Armand, Ivy Close, Gabriel de Gavorne, Pierre Magnier.

Production : Société des Films Abel Gance.

•Projet, dactylographié et manuscrit, 3 ff. (photocopies et 1 original), 30 juillet 1919-31 juillet 1920. **F12-2.17.a**

•Découpage technique, dactylographié, 166 ff. (photocopies), s. d. **F12-2.17.b**

•Documents relatifs à la réalisation : **F12-2.17.c**

- Casting, dactylographié avec annotations manuscrites, 12 ff. (photocopies), 24 septembre-27 novembre 1919.

- Contrats, dactylographiés avec annotations manuscrites, 16 ff. (photocopies), décembre 1919-février 1920.

- Documents relatifs aux aspects techniques, dactylographiés et manuscrits, 13 ff. (photocopies et 6 originaux), octobre 1919-mai 1920.

- Les lieux de tournage, dactylographiés et manuscrits, 9 ff. (photocopies et 1 original), 4 octobre 1919-21 août 1920.

- Correspondance relative au déroulement de la réalisation, dactylographiée et manuscrite, 540 ff. (dont 523 originaux), 6janvier 1920–24 août 1924.

- Revue sur le déroulement de la réalisation, imprimée, 8 ff. (originaux), juin 1995.

(Dont correspondance avec : Bersaucourt Édouard (de), Briand Aristide, Bujard, Burel Léonce-Henri, Caron, Jaque-Catelain Jacques, Cendrars Blaise, Charlet Antoine André, Danis Pierre, Directeur compagnie du tramway du Mont Blanc, Ermolieff Iossif, Fourel Henri, Hache, Mercanton Louis, Morlon, Nalpas Louis, Pathé Charles, Rorette Yves, Severin-Mars Armand, Stouvenaut, Tevos Herbert).

•Découpage du film, dactylographié, 1 f. (photocopie), 11 avril 1923. **F12-2.17.d**

(Dont correspondance avec : Stouvenaut).

•Plaquette publicitaire, imprimée, 17 ff. (photocopies), décembre 1922. **F12-2.17.e**

•Coupures de presse, imprimées, 33 ff. (photocopies et 1 original), 15 mai 1920-janvier 1993. **F12-2.17.f**

•Projet concours *Comoedia*, dactylographié, 4 ff. (photocopies et 2 originaux), 13 décembre 1922. **F12-2.17.g**

(Dont correspondance avec : Bersaucourt Édouard (de)).

•Réédition de 1932, imprimée, 1 f. (photocopie), 9 mai 1932. **F12-2.17.h**

(Dont correspondance avec : Société Cinédis).

→ + *photos voir référence: SF4169*

## 18. *Au secours!*, 1923.

F12-2.18

Comédie d'après une idée de Max Linder.  
Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Interprétation : Max Linder, Jean Toulout, Gina Palerme.  
Production : Société des films Abel Gance.

- Documents de production, dactylographiés et manuscrits, 4 ff. (photocopies), 19 juin-18 novembre 1923.

(Dont correspondance avec : Linder Max).

- Coupures de presse, imprimées, 10 ff. (photocopies), 13 septembre 1923-21 juin 1924.

## 19. *Napoléon*, 1927.

F12-2.19

Film historique. Inauguration de la technique « polyvision » ou « triple écran ».  
Autre titre : « *Napoléon vu par Abel Gance* ».  
Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Chef opérateur : Léonce-Henri Burel.  
Assistant réalisateur : Victor Tourjansky.  
Musique : Arthur Honneger.  
Interprétation : Albert Dieudonné, Eugénie Buffet, Gina Manès, Harry Krimer.  
Production : Société du film *Napoléon*, Société Générale du Film.

- Synopsis, manuscrit, 20 ff. (originaux), s. d.
- Scénario et découpage :
  - Résumé du film, dactylographié, 8 ff. (originaux), 23 septembre 1923.
  - Présentation du scénario, dactylographiée, 13 ff. (photocopies), novembre 1923.
  - Scènes particulières, dactylographiées avec annotations manuscrites, 169 ff. (photocopies et 44 originaux), [1924].
  - Propositions de découpage, dactylographiées, 11 ff. (dont 10 originaux), 1924.
  - Découpage, dactylographié avec annotations manuscrites, 329 ff. (photocopies), s. d.

F12-2.19.a

F12-2.19.b

(Dont correspondance avec : Aldanov Mark, Esparbes, Luchaire Julien, Roché Henri-Pierre).

- Documents relatifs à la production :
  - Documents relatifs au financement du film, dactylographiés et manuscrits, 44 ff. (dont 14 originaux), 4 octobre 1923-9 décembre 1927.
  - Documents relatifs au syndicat de production, dactylographiés, 107 ff. (dont 2 originaux), 22 novembre 1923-20 juin 1927.
  - Liste du casting, dactylographiée, 2 ff. (originaux), s. d.
  - Autorisations de tournage, dactylographiées, 9 ff. (photocopies), 14 janvier 1924-5 juillet 1926.

F12-2.19.c

(Dont correspondance avec : Barattolo Giuseppe, Becker Rudolph, Coty René, Daladier Édouard, Duroch, Ermolieff Iossif, Feldman Michel, Karmann Émile, Luchaire Julien, Meyer, Mussolini Benito, Painlevé Paul, Pathé Charles, Pigeard Paul, Préfecture du département de la Seine, Thomas Albert, Toselli, Van Epenhuysen Jan, Vilaseca Édouard, Wengeroff Wladimir).

- Documents relatifs à la réalisation : **F12-2.19.d**
  - Notes de réalisation, manuscrites et dactylographiées, 11 ff. (dont 2 originaux), 1924.
  - Partition, imprimée, 1 f. (photocopie), s. d.
  - Coupures de presse relatives au tournage, imprimées, 10 ff. (originaux), novembre 1926.

(Dont correspondance avec : Mundwiller Joseph-Louis).

- Livret publicitaire, imprimé, 49 ff. (photocopies), s. d. **F12-2.19.e**
- Documents relatifs à l'exploitation du film, imprimés et dactylographiés avec annotations manuscrites, 111 ff. (dont 2 originaux), février 1926-août 1928. **F12-2.19.f**

(Dont correspondance avec : Béarn Hector (de), Bernard Paul, Debrie André, Hesnard Oswald, Melamersen, Meydam, Piétri François, François-Poncet André, Thomas Albert, Toulout Jean).

- Documents relatifs aux différentes versions du film : **F12-2.19.g**
  - Correspondance pour la version américaine, dactylographiée, 13 ff. (dont 3 originaux), octobre 1966-août 1981.
  - Coupures de presse américaines, imprimées, 54 ff. (dont 12 originaux), 23 septembre 1967-novembre 1981.
  - Coupures de presse anglaises et françaises, imprimées, 33 ff. (dont 10 originaux), mars 1980-septembre 1981.

(Dont correspondance avec : Barnes Howard, Brownlow Kevin, Museum of Modern Art).

→ + *versions voir*: F12-2.22/F12-2.32/F12-2.36/F12-3.3.

→ + *photos voir référence*: **SF4170**

## **20. La Fin du monde, 1931.**

**F12-2.20**

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Directeurs de la photographie : Jules Kruger et Maurice Forster.

Musique : Michel Lévine.

Interprétation : Abel Gance, Colette Darfeuil, Sylvie Grenade, Jeanne Brindeau.

Production : L'Écran d'Art.

- Documents relatifs au scénario : **F12-2.20.a**
  - Synopsis, dactylographié, 43 ff. (photocopies), 25 mars 1929.
  - Scénario, dactylographié avec annotations manuscrites, 69 ff. (originaux), 1913.
  - Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 247 ff. (originaux), s. d.
- Documents relatifs à la réalisation : **F12-2.20.b**
  - Documents d'argumentation pour financement, dactylographiés et manuscrits, 12 ff. (dont 3 originaux), 1912.
  - Contrats, dactylographiés et manuscrits, 13 ff. (dont 9 originaux), mars 1929-mai 1930.
  - Notes de réalisation, dactylographiées + 1 carnet manuscrit, 104 ff. (dont 85 originaux), 1919-1931.

- Documents divers, manuscrits + 1 dactylographié, 3 ff. (dont 2 originaux), 15 juillet 1927-16 février 1929.

(Dont correspondance avec : François-Poncet André).

• Documents relatifs à la presse :

**F12-2.20.c**

- Document publicitaire, imprimé, 1 f. (original), 23 janvier 1931.

- Coupures de presse françaises, imprimées, 38 ff. ( dont 6 originaux), 20 décembre 1929-14 décembre 1934.

- Coupures de presse étrangères, imprimées, 5 ff. (photocopies), 3 janvier 1931-3 mai 1931.

→ + photos voir référence: SF2823

## **21. *Lucrece Borgia*, 1935.**

**F12-2.21**

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Dialogues : Léopold Marchand.

Directeurs de la photographie : Roger Hubert et Boris Kaufman.

Montage : Roger Spiri-Mercanton.

Musique : Marcel Lattès.

Interprétation : Edwige Feuillères, Gabriel Gabrio, Roger Karl, Antonin Artaud.

Production : Compagnie Du Cinéma.

• Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 114 ff. (originaux), 1935.

• Coupure de presse, imprimée, 1 f. (original), 3 octobre 1935.

## **22. *Napoléon Bonaparte version sonore*, 1935.**

**F12-2.22**

Réalisation, scénario et dialogues : Abel Gance.

Directeurs de la photographie : Léonce-Henri Burel, Louis Mundwiller, Nicolas Toporkoff.

Musique : Henri Verdun.

Interprétation : Albert Dieudonné, Jane Marken, Georges Mauloy, Antonin Artaud.

Production : Majestic Films.

• Documents relatifs au contrat et les différends qui en découlent, dactylographiés, 56 ff. (dont 19 originaux), 1934-17 septembre 1935.

**F12-2.22.a**

(Dont correspondance avec : Béarn Hector (de)).

• Coupures de presse, imprimées, 6 ff. dont 1 original), mai 1935.

**F12-2.22.b**

• Rééditions :

**F12-2.22.c**

- Contrats, dactylographiés, 2 ff. (photocopies), 2 novembre 1944-29 janvier 1951.

- Programmes pour les rééditions de 1944 et 1951, imprimés, 9 ff. (originaux), [novembre 1944-1954].

- Plaquettes publicitaires et coupure de presse, imprimées, 18 ff. (dont 16 originaux), 1955-1985.

→ + versions voir référence: F12-2.19/F12-2.32/F12-2.36/F12-3.3

### **23. Jérôme Perreau, 1936.**

**F12-2.23**

D'après le roman d'Henri Dupuy-Mazuel.

Réalisation : Abel Gance.

Scénario et dialogues : Paul Fékété.

Directeurs de la photographie : Roger Hubert et Jean Charpentier.

Musique : Maurice Yvain.

Interprétation : Georges Milton, Robert Le Vigan, Fernand Fabre, Bernard Lancret.

Production : Les Productions Parisiennes.

- Contrat, dactylographié, 4 ff. (originaux), 22 juin 1935.
- Coupure de presse, imprimée, 4 ff. (originaux), avril 1936.

(Dont correspondance avec : Milton Georges).

### **24. Un grand amour de Beethoven, 1936.**

**F12-2.24**

Comédie musicale.

Réalisation, scénario et adaptation : Abel Gance.

Dialogues : Steve Passeur.

Directeur de la photographie : Paul Lefebvre, Marc Fossard.

Musique de Beethoven adaptée par Louis Masson.

Interprétation : Harry Baur, Annie Ducaux, Jean-Louis Barrault, Jean Debucourt.

Production : Général Production.

- Scénario et découpage :

**F12-2.24.a**

- Présentation du projet, dactylographiée, 24 ff. (photocopies), 1924-1936.

- Scénario, dactylographié avec annotations manuscrites, 59 ff. (originaux), 26 mai 1936.

- Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 189 ff. (originaux), s. d.

- Documents relatifs au financement du film, dactylographiés + 2 manuscrits, 33 ff. (dont 5 originaux), 14 janvier 1936-15 juillet 1936.

**F12-2.24.b**

(Dont correspondance avec : Davis Jean, Louran Georges, Regnard Jean, Rouvre Antoine (de), Somlot, Vidaillet).

- Contrats, dactylographiés avec annotations manuscrites, 4 ff. (photocopies), [13 mai 1936].

**F12-2.24.c**

- Rapport sur les incidents de tournage, dactylographié, 10 ff. (originaux), juillet 1936.

**F12-2.24.d**

- Documents relatifs aux différends sur le montage, dactylographiés, 69 ff. (dont 33 originaux), 13 mai 1936-24 décembre 1936.

**F12-2.24.e**

(Dont correspondance avec : Beaugé Marguerite, Davis Jean, Kaganski, Mathot Léon, Rouvre Antoine (de)).

- Documents divers, dactylographiés, 11 ff. (photocopies), 1936-octobre 1937.

**F12-2.24.f**

## 25. *Le Voleur de femmes*, 1936.

F12-2.25

D'après le roman de Pierre de Frondaie.  
Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Directeur de la photographie : Roger Hubert.  
Musique : Henri Verdun.  
Interprétation : Jules Berry, Annie Ducaux, Jean Max, Saturnin Fabre.  
Production : Film Union.

- Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 114 ff. (originaux), s. d. **F12-2.25.a**
- Résumé du scénario, dactylographié, 5 ff. originaux, s. d. **F12-2.25.b**
- Notes de Pierre Frondaie sur le scénario, dactylographiées, 8 ff. (originaux), 1937. **F12-2.25.c**

(Dont correspondance avec : Frondaie Pierre).

- Contrat, dactylographié, 3 ff. (originaux), 5 novembre 1936. **F12-2.25.d**

(Dont correspondance avec : Chalus André).

→ + *photos voir référence: SF171*

## 26. *J'accuse*, 1938.

F12-2.25

Réalisation et scénario : Abel Gance.  
Dialogues et co-scénario : Steve Passeur.  
Directeur de la photographie : Roger Hubert.  
Musique : Henri Verdun.  
Interprétation : Victor Francen, Jean Max, Renée Devilliers, André Nox.  
Production : Société Forrester – Parant Production.

- Présentation du projet, imprimée, 1 f. , s. d. **F12-2.26.a**
- Synopsis, dactylographié, 21 ff. (originaux), s. d. **F12-2.26.b**
- Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 159 ff. (originaux), 20 mai 1937. **F12-2.26.c**
- Liste des dialogues rectifiés, dactylographiée, 70 ff. (photocopies), s. d. **F12-2.26.d**
- Contrat, dactylographié avec annotations manuscrites, 3 ff. (photocopies), 19 mai 1937. **F12-2.26.e**
- Documents relatifs au métrage du film, dactylographiés, 45 ff. (dont 15 originaux), 15 janvier 1938-15 février 1938. **F12-2.26.f**

(Dont correspondance avec : Bennet Louis, Decker Renault, Desbrosses Jean, Forrester Jack, Rougemont (de)).

- Documents relatifs à la presse : **F12-2.26.g**
  - Documents publicitaires, imprimés, 30 ff. (photocopies), novembre 1937-1938.
  - Coupures de presse, imprimées, 2 ff. (photocopies), 23 janvier-26 janvier 1938.

• → + *version 1919 voir référence: F12-2.16.*

## 27. *Louise*, 1939.

F12-2.27

Film musical d'après un opéra comique de Gustave Charpentier.  
Réalisation, scénario et dialogues : Abel Gance.  
Co-scénariste et co-dialoguiste : Steve Passeur.  
Directeurs de la photographie : Curt Courant et André Bac.  
Musique : Gustave Charpentier.  
Interprétation : Grace Moore, Georges Thill, Robert Le Vigan, Ginette Leclerc.  
Production : Société Parisienne de Production de Films.

- Présentation du film, dactylographiée, 4 ff. (dont 1 photocopie), 21 octobre 1938.
- Contrat, dactylographié avec annotations manuscrites, 5 ff. (dont 1 photocopie), 4 juillet 1938-15 novembre 1943.
- Document publicitaire, imprimé, 1 f. (original), s. d.

(Dont correspondance avec : Goldenberg, Weyler Julien).

→ + *photos voir référence: SF172*

## 28. *Paradis perdu*, 1939.

F12-2.28

Réalisation : Abel Gance.  
Scénario : Joseph Than.  
Dialogues : Steve Passeur.  
Directeurs de la photographie : Christian Matras et Robert Juilliard.  
Musique : Hans May.  
Interprétation : Micheline Presle, Fernand Gravey, Elvire Popesco, André Alerme.  
Production : Tarice Film.

- Contrat, dactylographié, 4 ff. (originaux), 15 janvier 1939.
- Documents relatifs à la production du film :
  - Documents de préparation de réalisation, dactylographiés, 3 ff. (photocopies), 12 avril-2 mai 1939.
  - Différend sur le montage, dactylographié + 2 manuscrits, 9 ff. (photocopies), 28 juin 1939-10 mai 1940 .
  - Partition manuscrite, 1 f. (original), s. d.

(Dont correspondance avec : Blanc, Fronval Georges, Serfert Jean, Sklarz Georges, Tarice Films).

- Documents d'exploitation du film, dactylographiés, 4 ff. (photocopies), 6 mars 1942-31 mars 1943.

(Dont correspondance avec : Serfert Jean, Tarice Films).

- Coupures de presse, imprimées, 6 ff. (photocopies), mai 1939-16 août 1942.

F12-2.28.a  
F12-2.28.b

F12-2.28.c

F12-2.28.d

## 29. *La Vénus aveugle*, 1941.

F12-2.29

Autre titre: « *La Messaline* ».

Réalisation, scénario et dialogues : Abel Gance.

Co-scénariste et co-dialoguiste : Steve Passeur.

Directeur de la photographie : Léonce-Henri Burel.

Musique : Raoul Moretti.

Interprétation : Viviane Romance, Georges Flamant, Jean Aquistapace, Henri Guisol.

Production : France Nouvelle.

• Synopsis, dactylographié avec annotations manuscrites, 28 ff. (dont 26 originaux), 1940. F12-2.29.a

• Découpage technique : F12-2.29.b

- Premier découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 167 ff. (originaux), s. d.

- Deuxième découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 199 ff. (originaux), novembre 1940.

- Avis de Jean Sarment sur le découpage, dactylographié, 6 ff. (photocopies), 20 mai 1940.

(Dont correspondance avec : Sarment Jean).

• Contrats, dactylographiés, 6 ff. (dont 1 original), août 1940. F12-2.29.c

• Différend avec Monsieur Mecatti, dactylographié, 13 ff. (dont 2 originaux), 14 octobre 1940-21 octobre 1942. F12-2.29.d

(Dont correspondance avec : Mecatti Jean).

• Coupures de presse, imprimées, 14 ff. (dont 1 original), 1941. F12-2.29.e

→ + photos voir référence: SF173

## 30. *Le Capitaine Fracasse*, 1942.

F12-2.30

D'après un roman de Théophile Gautier.

Réalisation scénario et dialogues : Abel Gance.

Co-scénariste et co-dialoguiste : Claude Vermorel .

Directeur de la photographie : Nicolas Hayer .

Musique : Arthur Honneger.

Interprétation : Fernand Gravey, Alice Tissot, Maurice Escande, Roland Toutain.

Production : Lux Compagnie Cinématographique de France.

• Découpage et dialogues pour la scène du duel, dactylographiés, 6 ff (photocopies), 1943.

• Casting, manuscrit, 1 f. (original), 3 août 1941.

• Contrat, dactylographié, 5 ff. (originaux), 16 mars 1942.

• Coupures de presse, imprimées, 12 ff. (photocopies), 29 août 1942-juin 1967.

(Dont correspondance avec : Chevalier Maurice, Lux Compagnie).

### 31. *La Tour de Nesle*, 1955.

F12-2.31

D'après la pièce d'Alexandre Dumas et Frédéric Gaillardet.

Scénario, réalisation et dialogues : Abel Gance.

Co-scénariste et co-dialoguiste : Fernand Rivers.

Directeur de la photographie : André Thomas.

Musique : Henri Verdun.

Interprétation : Pierre Brasseur, Rellys, André Gabriello, Paul Guers, Michel Bouquet.

Production : Films Fernand Rivers S.A

- Contrat, dactylographié, 5 ff. (dont 1 original), juin 1954. **F12-2.31.a**
- Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 387 ff. (originaux), s. d. **F12-2.31.b**
- Fiche technique, dactylographiée, 1 f. (photocopie), s. d. **F12-2.31.c**
- Documents de production, dactylographiés, 1 f. (photocopie), 26 avril 1955. **F12-2.31.d**

(Dont correspondance avec : Rivers Fernand).

- Coupures de presse, imprimées, 16 ff. (dont 8 originaux), septembre 1954-1935. **F12-2.31.e**

→ + photos voir référence: SF4174

### 32. *Austerlitz*, 1960.

F12-2.32

Réalisation : Abel Gance et Roger Richebé.

Scénario : Abel Gance et Nelly Kaplan.

Dialogues : Abel Gance.

Directeurs de la photographie : Henri Alekan et Robert Juilliard, Musique Jean Ledrut.

Interprétation : Pierre Mondy, Martine Carol, Jean Marais, Georges Marchal.

- Synopsis, dactylographié, 79 ff. (originaux), s. d. **F12-2.32.a**
- Scénario, dactylographié avec annotations manuscrites, 137 ff. (originaux), s. d. **F12-2.32.b**
- Découpages techniques : **F12-2.32.c**
  - Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 386 ff. (originaux), s. d.
  - Autre découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 295 ff. (originaux), s. d.
  - Autres extraits du découpage technique, dactylographiés, 105 ff. (originaux), décembre 1959.
  - Documents relatifs à un différend sur le découpage technique, dactylographiés + 2 manuscrits, 22 ff. (photocopies), 4 juin 1959-21 juin 1960.
- Documents relatifs à l'équipe de réalisation du film : **F12-2.32.d**
  - Casting, dactylographié, 11 ff. (dont 2 originaux), 13 avril 1959-25 juillet 1959.
  - Liste coordonnées équipe, dactylographiée, 13 ff. (originaux), s. d.
  - Contrat, dactylographié, 8 ff. (originaux), 1959.

(Dont correspondance avec : Ercole Grazia, Fernandel, Loren Sophia, Magnani Anna, Palerme Gina, Radin Paul, Salkind Michel).

- Documents relatifs à la réalisation du film : **F12-2.32.e**
- Liste des ouvrages consultés pour la réalisation, manuscrit, 2 ff (photocopies), s.d.
- Devis, dactylographié, 8 ff. (dont 6 originaux), s. d.
- Documents relatifs à l'organisation de la réalisation, dactylographiés, 41 ff. (dont 22 originaux), septembre 1959.

(Dont correspondance avec : Douarinou Jean, Richebé Roger).

- Documents relatifs à La Compagnie Française de Production de Film (C.F.P.I.) : **F12-2.32.f**
- Mémoire sur le livre de Nelly Kaplan, dactylographié, 5 ff. (photocopies), 3 août 1960.

- Faillite de la société, dactylographiée, 18 ff. (dont 7 originaux), 11 mars 1965.

- Documents relatifs à la musique du film, imprimés, 12 ff. (originaux), s. d. **F12-2.32.g**

- Coupures de presse, imprimées, 7 ff. (photocopies), octobre 1960-septembre 1969. **F12-2.32.h**

→ + versions 1927, 1930, 1935, 1970 voir référence: F12-2.19/F12-2.22/F12-2.36/F12-3.3.

→ + photos voir référence: SF3069

### **33. Cyrano et d'Artagnan, 1964.**

**F12-2.33**

D'après les œuvres d'Alexandre Dumas et d'Edmond Rostand.

Réalisation : Abel Gance et Nelly Kaplan.

Scénario et dialogues : Abel Gance.

Directeur de la photographie : Otello Martelli.

Musique : Michel Magne.

Interprétation : José Ferrer, Jean-Pierre Cassel, Sylva Koscina, Michel Simon.

Production : Compagnie Internationale de Renaissance de Cinéma Épique (C.I.R.C.E.).

- Découpage technique, dactylographié, 307 ff. (originaux), s. d. **F12-2.33.a**

- Résumé, dactylographié, 25 ff. (originaux), s. d. **F12-2.33.b**

- Documents de production : **F12-2.33.c**

- Documents relatifs à la recherche d'un financement, dactylographiés et 1 manuscrit, 40 ff. (dont 24 originaux), 4 décembre 1961-8 décembre 1962.

- Contrats de production, dactylographiés, 26 ff. (dont 15 originaux), mai 1962.

(Dont correspondance avec : Binet, Cabaud Pierre, Reisini Nicolas, Youngstein Max).

- Documents de réalisation : **F12-2.33.d**

- Liste équipe de tournage, dactylographiée, 12 ff. (dont 7 originaux), s. d.

- Déroulement du tournage, dactylographiés + 8 manuscrits, 31 ff. (dont 10 originaux), 6 août 1962-2 février 1963.

- Différend, dactylographié, 51 ff. (dont 4 originaux), 4 février-11 décembre 1963.

- Documents relatifs à un différend sur la durée du film, dactylographiés, 58 ff. (photocopies), 3 décembre 1963-25 novembre 1964.

(Dont correspondance avec : Badinter Robert, Becue Amand, Borboguari, Chausserie-Laprée, Chéret Jules, Douarinou Jean, Franay, Malenotti Maleno, Schifftrin Simon, Sev, Tenoudji Edmond).

- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), 26 mars 1964. **F12-2.33.e**

- Lettre d'éloges, dactylographiée, 2 ff. (originaux), 26 avril 1964. **F12-2.33.f**

(Dont correspondance avec : Delforge Lucienne).

→ + *photos voir référence: SF4175*

### **34. Marie Tudor, 1966.**

**F12-2.34**

D'après une œuvre de Victor Hugo.

Réalisation et adaptation : Abel Gance.

Interprétation : Colette Berge, Pierre Massini, Françoise Christophe, Marc Cassot.

• Scénario dactylographié, 242 ff. (originaux), 1er septembre 1965.

**F12-2.34.a**

• Documents relatifs à la réalisation :

**F12-2.34.b**

- Contrat, dactylographié, 2 ff. (originaux), mai 1965.

- Casting, manuscrit, 1 f. (photocopie), 8 octobre 1965.

- Documents relatifs à la préparation de la réalisation, dactylographiés, 3 ff. (originaux), 27 juillet-23 septembre 1965.

- Plans de tournage, dactylographié avec annotations manuscrites, 8 ff. (originaux), s. d.

(Dont correspondance avec : Contamine Claude, Jolivald).

• Coupures de presse, imprimées, 28 ff. (dont 24 originaux), 3 avril 1966-20 novembre 1973.

**F12-2.34.c**

→ + *plans voir référence:*

→ + *photos voir référence: SF4176*

### **35. Valmy, 1967.**

**F12-2.35**

Documentaire en trois partie sur la chute de la royauté française.

Réalisation : Abel Gance et Jean Chérasse.

• Notes d'intention, dactylographiée avec annotations manuscrites, 4 ff. (photocopies), 16 janvier 1966.

• Documents relatifs à un différend sur le film, dactylographiés et 1 manuscrit, 8 ff. (photocopies), mai 1966-mars 1967.

• Coupures de presse, imprimées, 7 ff. (photocopies), mars 1966-avril 1967.

(Dont correspondance avec : Anjudault Jacques, Chérasse Jean, Contamine Claude, Maudit Jean).

## **36. Bonaparte et la Révolution, 1970.**

**F12-2.36**

Réalisation et scénario : Abel Gance.

Directeur de la photographie : Léonce-Henri Burel.

Musique : Arthur Honneger..

Interprétation : Albert Dieudonné, Antonin Artaud, Jean Topart, Annabella.

• Documents relatifs à la production :

**F12-2.36.a**

- Projet, dactylographié, 12 ff. (originaux), 6 mai 1968.

- Documents relatifs au financement, dactylographiés, 6 ff. (dont 2 originaux), 29 octobre 1968-10 janvier 1969.

- Contrat avec « Les films 13 », dactylographié, 40 ff. (photocopies), juin 1969.

(Dont correspondance avec : Chausserie-Laprée, Edeline Jean-Charles, Lelouch Claude, Malraux André).

• Documents relatifs à la réalisation :

**F12-2.36.b**

- Découpage, dactylographié avec annotations manuscrites, 19 ff. (dont 5 originaux), s. d.

- Montage, dactylographié, 38 ff. (dont 35 originaux), février-août 1969.

• Interview pour France Inter, manuscrite, 11 ff. (photocopies), 10 septembre 1971.

**F12-2.36.c**

• Documents relatifs aux différentes versions sonores :

**F12-2.36.d**

- Version États-Unis, imprimés, dactylographiés + 1 manuscrit, 25 ff. (dont 6 originaux), 7 janvier 1970-13 mai 1974.

- Version Canada, imprimés et dactylographiés 4 ff. (dont 2 originaux), 1972.

(Dont correspondance avec : Brownlow Kevin, Destoits Gabriel, Gobeil François, Pratley Gérald).

• → + version voir référence 1927, 1930, 1935, 1960: F12-2.19/F12-2.22/F12-2.32/F12-3.3.

\*\*\*

## **C) Films auxquels Abel Gance a participé.**

**F12-3**

### **1. Le Tragique amour de la Joconde, 1912.**

**F12-3.1**

Scénario : Abel Gance.

Réalisation : Albert Capellani.

Interprétation : C. Garry, M. Gretillat, Mme. Raynal, Mme. Batat.

Production: Pathé Frères.

• Contrat, dactylographié avec annotations manuscrites, 1 f. (photocopie), 20 octobre 1911.

- Documents publicitaires, imprimés, 3 ff. (photocopies), s. d.

## **2. *L'Infirmière*, 1914.**

**F12-3.2**

Scénario : Abel Gance.

Réalisation : Henri Pouctal.

Interprétation : M. Briey, Jeanne Brindeau, Jean Volnys.

- Document publicitaire, imprimé, 1 f. (photocopie), s. d.

## **3. *Napoléon à Sainte-Hélène*, 1930.**

**F12-3.3**

Scénario : Abel Gance.

Adaptation et réalisation : Lupu-Pick.

Sonorisation : Suzanne Sandberg.

Interprétation : Werner Krauss, Albert Basserman, Philippe Hériat.

Production : Peter Ostermayr Production.

- Scénario dactylographié avec annotations manuscrites, 160 ff. (originaux), 1928.
- Découpage technique, dactylographié, 23 ff. (photocopies), s. d.
- Documents relatifs à la vente du scénario, dactylographiés, 18 ff. (dont 11 originaux), 20 août 1928-1er janvier 1929.

**F12-3.3.a**

**F12-3.3.b**

**F12-3.3.c**

(Dont correspondance avec : Goldenweiser, Guétary Georges, Goutlaud, Philippe, Ostermayr Peter).

- Coupures de presse, imprimées, 16 ff. (dont 1 original), 28 février 1928-mai 1929.
- Notes d'Abel Gance, dactylographiées, 4 ff. (originaux), 1954.

**F12-3.3.d**

**F12-3.3.e**

→ + *versions voir référence: F12-2.19/F12-2.22/F12-2.32/F12-2.36.*

→ + *photos voir référence: SF4177*

## **4. *Le Maître des forges*, 1933.**

**F12-3.4**

Tiré du roman « *Le maître des forges* » de Georges Ohnet.

Supervision : Abel Gance.

Réalisation : Fernand Rivers.

Scénario : Abel Gance et Fernand Rivers.

Interprétation : Gaby Morlay, Léon Belières, Paule Andral, Jacques Dumesnil.

Production : Directeurs Français Associés.

- Accord d'Abel Gance pour la supervision du film, dactylographié, 1 f. (photocopie), 7 juillet 1933.
- Remerciements de Fernand Rivers, dactylographiés, 1 f. (original), 14 septembre 1938.

(Dont correspondance avec : Rivers Fernand).

→ + *photos voir référence: SF4178*

## **5. *La Reine Margot*, 1954.**

**F12-3.5**

D'après un roman d'Alexandre Dumas. « Premier film français tourné en couleur ».

Adaptation : Abel Gance.

Réalisation : Jean Dréville.

Dialogues : Paul Andreota.

Musique : Paul Misraki.

Interprétation : Jeanne Moreau, Françoise Rosay, Armando Francieli, Henri Gènes.

Production : Les Films Vendôme, Lux Films.

- Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 285 ff. (originaux), s. d.

\*\*\*

## **D) Projets de films non réalisés.**

**F12-4**

### **1. *Au dessus de l'honneur* [ca 1910].**

**F12-4.1**

- Résumé du projet, dactylographié, 6 ff. (photocopies), s. d.

### **2. *Le Cupidon amoureux* [ca 1910].**

**F12-4.2**

- Projet du film, manuscrit, 3 ff. (originaux), s. d.

(Dont correspondance avec : Perret Léonce).

### **3. *Le Docteur Montgar* [ca 1910].**

**F12-4.3**

- Résumé du projet, manuscrit, 7 ff. (photocopies), s. d.

### **4. *Lazare* [ca 1910].**

**F12-4.4**

- Notes sur le projet, manuscrites, 2 ff. (photocopies), s. d.

- 5. *La Légende de l'arc en ciel* [ca 1910].** **F12-4.5**
- Scénario manuscrit, 8 ff. (photocopies), s. d.
- 6. *Les Trois templier de Tuilemont* [ca 1910].** **F12-4.6**
- Scénario manuscrit, 4 ff. (photocopies), s. d.
- 7. *Palais des reines* [ca 1910].** **F12-4.7**
- Résumé du projet, dactylographié, 4 ff. (photocopies), s. d.
- 8. *Histoire d'un crime*, [ca 1911].** **F12-4.8**
- Autre titre « *Épisode de la guerre de Crimée* »
- Notes manuscrites, 2 ff. (photocopies) [1911].
- 9. *Diaz le briseur de fortunes*, 1913.** **F12-4.9**
- Projet du scénario, manuscrit, 17 ff. (originaux), 1913.
- 10. *La Guerre impossible*, 1914.** **F12-4.10**
- Autre titre: « *La Mort dans les yeux* ».
- Résumé du scénario, manuscrit, 3 ff. (photocopies), s. d.
  - Projet, manuscrit, 3 ff. (photocopies), 30 juillet 1914.
- 11. *Projet « Kipling », 1919.*** **F12-4.11**
- Documents relatifs au contrat de production passé avec M. Kipling, dactylographiés + 2 manuscrits, 16 ff. (dont 4 originaux), 18 août 1919-30 juin 1920.
- (Dont correspondance avec : Bersaucourt Édouard (de), Kipling Rudyard, Pathé Charles, Stouvenaut).

- 12. *Don Quichotte*, 1920.** **F12-4.12**
- Documents de production, dactylographiés, 12 ff. (dont 3 originaux), 28 février 1920-16 août 1924.
- (Dont correspondance avec : Pathé Charles).
- 13. *Le Vaisseau fantôme*, 1922.** **F12-4.13**
- Notes préparatoires, dactylographiées + 14 manuscrites, 68 ff. (dont 64 photocopies), avril 1922. **F12-4.13.a**
  - Préparation réalisation, dactylographiée, 2 ff. (dont 1 original), 11 avril-19 mai 1923. **F12-4.13.b**
- (Dont correspondance avec : Madiou Louis, Pathé Charles).
- Différentes versions: **F12-4.13.c**
    - Version *Le Vaisseau volant*, manuscrite, 13 ff. (photocopies), 13 novembre 1931.
    - Version *Il était un petit navire*, dactylographiée, 26 ff. (photocopies), janvier 1932.
- 14. Série *Encyclopédie du cinéma*, 1923.** **F12-4.14**
- Notes manuscrites, 6 ff. (photocopies), février 1923.
  - Préparation production, dactylographiée, 25 ff. (photocopie), 24 mars 1923-24 août 1927.
- (Dont correspondance avec : Dally, Léon Paul, Pathé Charles, Riesenfeld Hugo).
- 15. *Le Roi de Rome*, 1928.** **F12-4.15**
- Synopsis, dactylographié, 12 ff. (originaux), s. d.
- 16. Films d'opéra, 1929.** **F12-4.16**
- Notes préparatoires, dactylographiées, 6 ff. (photocopies), s. d. **F12-4.16.a**
  - Projets opéra : **F12-4.16.b**
    - Projet pour *Don Juan*, dactylographié, 20 ff. (photocopies), s. d.
    - Projet pour *Berlioz*, dactylographié, 31 ff. (originaux), s. d.
    - Autres projets, dactylographiés, 22 ff. (originaux), s. d.
  - Préparation production, dactylographiée, 16 ff. (photocopies), 15 octobre 1929-30 janvier 1930. **F12-4.16.c**
- (Dont correspondance avec : Bessel, Blackmer, Delarbre Raymond, Fourgeaud, Netter, Pourrière d'Ast Raoul).

**17. *Victor Hugo, 1929.***

**F12-4.17**

- Présentation du projet, dactylographiée, 4 ff. (originaux), 18 juillet 1929.

(Dont correspondance avec : Briand Aristide, Godin).

**18. *La France d'outre mer, 1930.***

**F12-4.18**

- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), s. d.

**19. *1812, 1931.***

**F12-4.19**

- Présentation du projet, dactylographiée, 9 ff. (dont 1 original), 19 mai - 4 juin 1931.

(Dont correspondance avec : Antonov Alexandre, Boncour Paul, Thomas Albert, Viple ).

**20. *Les 100 jours, 1932.***

**F12-4.20**

Autre titre : *La Chute de l'aigle.*

- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), 16 décembre 1924.
- Préparation production, dactylographiée, 6 ff. (photocopies), mars 1933.

**21. *Voyage au bout de la nuit, 1933.***

**F12-4.21**

- Droits cinématographiques sur *Voyage au bout de la nuit* (pour l'Europe), dactylographiés, 1 f. (photocopie), 4 mars 1933.

(Dont correspondance avec : Denoël Robert).

**22. *Les Affaires sont les affaires, 1935.***

**F12-4.22**

D'après la pièce d'Octave Mirbeau.

- Engagement de la Compagnie Générale de Gestion, dactylographié, 3 ff. (originaux), 17 décembre 1935.

(Dont correspondance avec : Compagnie Générale de Gestion).

### **23. *Tziganes*, [ca 1936].**

**F12-4.23**

D'après le roman *Tziganes* d'Alexandre Pouchkine.

- Scénario, dactylographié, 117 ff. (originaux), [1936].

### **24. *Le Réveil de l'Émir*, 1936.**

**F12-4.24**

- Documents relatifs à la préparation de la réalisation, imprimés, 2 ff. (photocopies), 19 mars–8 avril 1936.

(Dont correspondance avec : Berrone Juan).

### **25. *La Peau de chagrin*, 1937.**

**F12-4.25**

D'après le roman de Balzac.

- Accord d'Abel Gance pour un contrat de production, dactylographié, 1 f. (photocopie), 3 juin 1937.
- Document de production, dactylographié, 1 f. (photocopie), 28 novembre 1945.

(Dont correspondance avec : Sklarz Georges).

### **26. *Christophe Colomb*, 1938.**

**F12-4.26**

- Documents relatifs à la version de 1938 :
  - Notes préparatoires, dactylographiées + 5 manuscrites, 6 ff. (originaux), s. d.
  - Scénario, imprimé, 61 ff. (dont 24 originaux), s. d.
  - Extrait de découpage technique, dactylographié, 9 ff. (originaux), s. d.
  - Contrat de production, dactylographié, 7 ff. (originaux), 4 mars 1939.
  - Documents relatifs à la préparation de la production, dactylographiés + 18 manuscrits, 65 ff. (dont 18 originaux), 4 mars 1937-18 avril 1940.
  - Voyage en Amérique du sud, dactylographié + 2 manuscrits, 9 ff. (photocopies), 11 octobre 1941-9 janvier 1942.
  - Voyage en Espagne, dactylographié + 14 manuscrits, 66 ff. (dont 21 originaux), 25 février 1942-19 janvier 1946.
  - Voyage en Angleterre, manuscrit, 17 ff. (originaux), mars 1944-septembre 1945.
  - Documents relatifs au différend Abel Gance/ Renault Decker, dactylographiés, 7 ff. (dont 5 originaux), 12 avril 1939-7 décembre 1945.

**F12-4.26.a**

(Dont correspondance avec : Aunos Edouardo, Gurgo-Salice Pierre, Campa, Cansesco Léon-Miguel, Casanova Vincente, Courteville, Cuenca, Davis Jean, Decker Renault, Duthiers, Gallone Carmine, Harisson, Johanet, Lacaze Gérard (De), Lequerica José-Félix, Lemoine, Miguel Léon, Millaud Fernand, Philippe, Ribes Jean, Sanz, Starkie Enid, Vondas Nicolas).

- Documents relatifs à la version de 1966 : **F12-4.26.b**
  - Découpage technique, imprimé, 1391 ff. (dont 163 photocopies), septembre 1967.
  - Contrat de production, dactylographié, 8 ff. (photocopies), septembre 1966.
  - Documents relatifs à la préparation de la production, dactylographiés avec annotations manuscrites + 2 imprimés, 26 ff. (dont 3 originaux), 6 août 1966–16 septembre 1971.

(Dont correspondance avec : Bernard Jacques, Capin Jean, Franck André, Gurgo-Salice Pierre, Ligu, Michaux Jean-Claude, Neveu Georges).

- Documents relatifs à la version de 1973 : **F12-4.26.c**
  - Synopsis, imprimé, 15 ff. (dont 10 originaux), [1975].
  - Extraits scénario, dactylographiés, 43 ff. (dont 7 originaux), s.d.
  - Documents relatifs à la recherche d'un producteur, dactylographiés avec annotations manuscrites, 6 ff. (photocopies), [5 août 1972]–13 septembre 1973.
  - Contrat, dactylographié avec annotations manuscrites, 1 f. (photocopie), 23 janvier 1976.
  - Casting, dactylographié + 1 manuscrit, 16 ff. (photocopies), 12 mai–21 mai 1975.

(Dont correspondance avec : Ferrara-Santamaria Massimo).

- Coupures de presse, imprimées, 7 ff. (dont 3 originaux), 23 février 1939 – 18 avril 1979. **F12-4.26.d**

## **27. Molière, 1938.**

**F12-4.27**

- Document relatif à la préparation de la réalisation, dactylographié, 2 ff. (originaux), 13 juillet 1938.

(Dont correspondance avec : Gurgo-Salice Pierre).

## **28. Bleu blanc rouge, 1939.**

**F12-4.28**

- Notes préparatoires, manuscrites, 1 f. (photocopie), s. d.
- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), [12 novembre 1939].
- Devis, dactylographié, 2 ff. (originaux), s. d.
- Documents relatifs à la préparation du scénario, dactylographiés, 23 ff. (dont 5 originaux), 31 octobre 1939–20 janvier 1940.

## **29. Gisèle, 1939.**

**F12-4.29**

- Documents relatifs aux versions *Llamarada* et *La Fiammetta* : **F12-4.29.a**
  - Scénario *La Fiammetta*, dactylographié, 12 ff. (photocopies), 18 janvier 1939.
  - Scénario *Llamarada*, dactylographié, 15 ff. (dont 14 originaux), 1943.
  - Scénario *Llamarada* traduit en espagnol, dactylographié, 14 ff. (originaux), s. d.
  - Notes préparatoires, dactylographiées + 1 manuscrite, 2 ff. (photocopies), 28 mars 1940.

- Documents relatifs à la version *Gisèle* : F12-4.29.b  
 - Synopsis, dactylographié, 10 ff. (originaux), s. d.  
 - Découpage technique, dactylographié avec annotations manuscrites, 327 ff. (originaux), s. d.

- Documents relatifs à la préparation de la production, dactylographiés + 3 manuscrits, 51 ff. (dont 11 originaux), 24 juillet 1946-18 avril 1968. F12-4.29.c

(Dont correspondance avec : Arien, Barrault Jean-Louis, Behars Nicolas, Benoit Jean, Deutschmeister Henry, La Grandière Georges (de), Benoit-Lévy Jean, Poiret Alain, La Rosière Pierre (de), Saint Lou, Santelli Claude, Tarmanova Tamara, Verswyver).

- Documents relatifs à la préparation de la réalisation, dactylographiés + 1 manuscrit, 17 ff. (dont 1 original), 4 décembre 1946-20 mars 1949. F12-4.29.d

(Dont correspondance avec : Arien, Chassing Jean-Claude, Deutshmeister Henry, Fresnay Pierre, Tarmanova Tamara, Tugal, Verswyver).

- Documents relatifs à la presse : F12-4.29.e  
 - Courrier envoyé aux rédacteurs en chef, dactylographié, 3 ff. (originaux), 6 juillet–27 novembre 1946.  
 - Coupures de presse, imprimées, 2 ff. (dont 1 original), septembre 1947.

### **30. *Le Roi de l'opéra*, [ca 1942].** F12-4.30

- Scénario, dactylographié, 17 ff. (originaux), [mai 1942].

### **31. *Nostradamus*, [ca 1942].** F12-4.31

- Projet, dactylographié, 2 ff. (originaux), [23 mars 1942].

### **32. *Manolette*, 1944.** F12-4.32

- Projet, dactylographié, 5 ff. (photocopies), [décembre 1944]–avril 1945.
- Documents relatifs à la réalisation, dactylographiés, 6 ff. (photocopies), 29 novembre 1944 – 22 mars 1948.
- Coupure de presse, imprimée, 5 ff. (photocopies), s. d.
- Documents relatifs à l'histoire de *Manolette*, imprimés et dactylographiés, 5 ff. (dont 4 originaux), 18 mai 1961–29 mai 1979.

(Dont correspondance avec : Deslaw Eugène, Lequerica José-Félix, Maria de Cossio José, Merlin Louis).

→ + photos voir référence: SF4179

### **33. *Le Vampire de Düsseldorf*, 1945.**

F12-4.33

- Synopsis, dactylographié + 1 manuscrit, 7 ff. (dont 1 original), 29 décembre 1950.
- Documents de production, dactylographiés, 11 ff. (dont 6 originaux), 29 décembre 1945–24 janvier 1958.
- Différend, dactylographié, 7 ff. (dont 1 original), 28 janvier 1964–30 juillet 1964.
- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), s. d.

(Dont correspondance avec : Borderie Raymond, Cabaud Pierre, Fourré-Comeray Michel, Constantini Antoine, Hossein Robert, Saint Lou, Willemetz Albert).

### **34. *Charlie Chaplin sans Charlie Chaplin*, 1947.**

F12-4.34

- Projet, dactylographié, 3 ff. (photocopies), janvier 1947.

### **35. *La Divine tragédie*, 1947.**

F12-4.35

- Documents relatifs au projet :

F12-4.35.a

- Notes sur le projet du film, dactylographiées avec annotations manuscrites + 1 manuscrite, 78 ff. (dont 46 originaux), 1948.

- Documentation pour le scénario, dactylographiée, 20 ff. (originaux), s.d.

- Documents relatifs au scénario et au découpage technique :

F12-4.35.b

- Scénario, dactylographié, 209 ff. (originaux), avril 1948.

- Modifications du scénario, dactylographiées, 52 ff. (dont 50 originaux), 1949-1950.

- Scènes choisies, imprimées, 112 ff. (originaux), s. d.

- Découpage technique, imprimé, 1772 ff. (photocopies), s. d.

- Autre découpage technique, dactylographié avec annotations dactylographiées, 1131 ff. (originaux), s. d.

- Extraits de découpage technique, dactylographiés, 90 ff. (photocopies), s. d.

- Documents relatifs à la production :

F12-4.35.c

- Avis de personnalités religieuses sur le film, dactylographiés + 2 manuscrits, 24 ff. (dont 7 originaux), 20 février 1929–11 février 1951.

- Documents relatifs à la recherche de financement, dactylographiés, 47 ff. (dont 21 originaux), 6 novembre 1947–1949.

- Droits du film, dactylographiés, 7 ff. (dont 5 originaux), 11 juillet 1934–25 novembre 1947.

- Documents relatifs à la préparation de la production, dactylographiés + 7 manuscrits, 171 ff. (dont 53 originaux), 29 juillet 1947–7 décembre 1949.

(Dont correspondance avec : Alex, Aunos Edouardo, Baumgartner, Boegner Marc, Bramuglia, Cantilo de Morea, De Craecke Gaston, Deslaw Eugène, Dewavrin Jean, Finet, La Grandière Georges (de), Guilhe, Huisman Georges, Gernin, Lesne, Mac Lean Ross, Newbiggin-Watts Imlay, Paulvé André, Pathé Charles, Rambaud Joseph, Reinert Charles, Reynaud Joseph, Rops Daniel, Ruskowski André, Saxe Andrée, Sultant Mohamed, Pillat Nicolas, Tron, Visseur Pierre).

- Documents relatifs à *La Divine tragédie* à l'étranger : **F12-4.35.d**
  - Documents relatifs aux États-Unis, dactylographiés, 9 ff. (dont 6 originaux), 4 avril 1949–12 janvier 1951.
  - Documents relatifs à l'Angleterre, dactylographiés, 33 ff. (dont 19 originaux), 11 mai 1949–31 décembre 1949.
  - Documents relatifs au Luxembourg et à la Belgique, dactylographiés, 31 ff. (dont 21 originaux), 20 décembre 1948-30 mai 1949.
  - Documents relatifs à la Suisse, dactylographiés, 37 ff. (dont 10 originaux), 23 octobre 1947–6 juillet 1950.
  - Documents relatifs au Maroc, dactylographiés, 12 ff. (dont 8 originaux), 5 avril–30 mars 1949.

(Dont correspondance avec : Bernard Jacques, Castella Hubert (de), Cripps Isabel, Delarue, Dufays Félix, Falay, Gibon Hugh, La Grandière Georges (de), Nichols William, Pallos Steven, Ravensdale, Hoover (de) Marcel, Rosset James, Saget Henri, Stadelhofen (de) Meyer, T'hooft Visser, Van Zeeland Paul, Veldekens Paul, Wanger Walter).

- Documents relatifs à la réalisation : **F12-4.35.e**
  - Casting, dactylographié + 5 manuscrits, 13 ff. (dont 5 originaux), 7 juillet 1948-24 mai 1949.
  - Réalisation, dactylographiés + 7 manuscrits, 45 ff. (dont 17 originaux), 21 février 1949–4 décembre 1950.

(Dont correspondance avec : Alekan Henri, Angénieux Pierre, Besnard Janine, Douarinou Jean, Fauran Louis, Fékète Nicolas, Fresnay Pierre, Guérital, Honegger Arthur, Jouanet Yvan, Kerner Guy, Lièvre Lucien (Le), Masereel Franck, Pecqueux Maurice, Philippe Gérard, ).

- Documents relatifs au différend entre Abel Gance et Georges de La Grandière : **F12-4.35.f**
  - Désaccord, dactylographié, 63 ff. (dont 26 originaux), avril 1950–17 janvier 1952.
  - Procès, dactylographié, 16 ff. (photocopies), novembre 1951–mars 1952.
  - Jugement, dactylographié, 27 ff. (dont 23 originaux), avril 1958–novembre 1959.
  - Historique par Abel Gance, dactylographié, 73 ff. (originaux), 15 avril 1960.

(Dont correspondance avec : Archawski Vladimir, Carboni Charles, Cohen Jack, La Grandière Georges (de), Rault Jean).

- Coupures de presse, imprimées, 32 ff. (dont 15 originaux), janvier 1949–3 juillet 1950. **F12-4.35.g**

→ + *photos voir référence: SF4180*

### **36. *Les Grands initiés*, 1947.** **F12-4.36**

- Projet, dactylographié, 7 ff. (photocopies), 1947.

### **37. *Imperio Argentina*, 1950.** **F12-4.37**

- Notes préparatoires, dactylographiées, 8 ff. (photocopies), s. d.
- Contrat, dactylographié, 4 ff. (photocopies), 9 février 1940.

- Notes de frais, dactylographiées, 7 ff. (dont 2 originaux), 15–26 mars 1940.
- Production, dactylographiée, 8 ff. (dont 1 original) 28 mars 1940–18 février 1941.

(Dont correspondance avec : Casanova Vincente, Imperio Argentina).

### **38. *Clarisse ou la clef du ciel*, 1951.**

**F12-4.38**

- Documents liés au scénario :

**F12-4.38.a**

- Notes préparatoires, dactylographiées + 4 manuscrites, 8 ff. (photocopies), 23 avril 1951.

- Synopsis, dactylographié, 24 ff. (originaux), [7 avril 1951].

- Scénario, dactylographié avec annotations manuscrites, 163 ff. (originaux), s. d.

- Correspondance relative à la production, dactylographiée, 6 ff. (photocopie), 13 juin–1er août 1951.

**F12-4.38.b**

(Dont correspondance avec : Braunberger Pierre, Rivers Fernand, Rouvre Antoine (de)).

- Documents liés à la production, dactylographiés, 4 ff. (originaux), 23 avril–6 juillet 1951.

**F12-4.38.c**

(Dont correspondance avec : Belinko Alexis).

### **39. *La Parole est à la défense*, 1951.**

**F12-4.39**

- Documents de production, dactylographiés, 2 ff. (photocopies), mars 1951.

(Dont correspondance avec : Rouvre Antoine (de)).

### **40. *Le Beau voyage*, 1952.**

**F12-4.40**

- Le projet, dactylographié + 23 manuscrits, 34 ff. (originaux), mars 1950.
- Synopsis, dactylographié, 7 ff. (originaux), s. d.
- Maquettes de décors, manuscrites, 11 ff. (originaux), 1955.

→ + *photos voir référence: PK2871*

### **41. *Le Crépuscule des fées*, 1952.**

**F12-4.41**

- Notes sur le scénario, dactylographiées avec annotations manuscrites, 4 ff. (originaux), s. d.

- Scénario, dactylographié, 150 ff. (dont 119 originaux), s. d.

- Correspondance de production, dactylographiée, 2 ff. (photocopies), 28 août 1952.

(Dont correspondance avec : Pallos Steven).

- 42. *Alessandro Volta*, 1954.** F12-4.42
- Synopsis, dactylographié, 1 f. (original), 1954.
- 43. *André Chenier*, 1954.** F12-4.43
- Synopsis, dactylographié, 2 ff. (originaux), 1954.
- 44. *Rachel*, 1954.** F12-4.44
- Synopsis, dactylographié, 1 f. (original), 1954.
- 45. *Sainte Thérèse d'Avila*, 1954.** F12-4.45
- Synopsis, dactylographié, 1 f. (original), 1954.
- 46. *Le Royaume de la terre*, 1955.** F12-4.46
- Préambule, dactylographié + 1 manuscrit, 3 ff. (originaux), s. d.
  - Synopsis, imprimé, 12 ff. (photocopies), s. d.
  - Correspondance pour la production, manuscrite, 2 ff. (photocopies), 27 octobre 1955.
- (Dont correspondance avec : Philippe Gérard).
- 47. *Sans titre*, [ca 1958].** F12-4.47
- Projet, dactylographié, 4 ff. (photocopies), [21 juin 1958].
- 48. *Le Miroir féérique*, 1963.** F12-4.48
- Projet, manuscrit, 1 f. (photocopie), mars 1963.
- 49. *Mirabeau, le monstre et la rose*, 1966.** F12-4.49
- Synopsis, dactylographié, 11 ff. (originaux), 14 février 1966.
- (Dont correspondance avec : Contamine Claude).

**50. Gaston Phébus, 1966.**

**F12-4.50**

- Correspondance pour la production, dactylographiée, 4 ff. (photocopies), 7 septembre–9 novembre 1966.
- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), 6 septembre 1966.

(Dont correspondance avec : Béarn Hector (de), De Chalais, Ridet Armand).

**51. 1815, 1968.**

**F12-4.51**

- Projet, dactylographié + 1 manuscrit, 2 ff. (dont 1 original), 23 mai 1968.

(Dont correspondance avec : Hollaux André).

**52. *Le Tour du monde en 80 secondes* [ca 1960].**

**F12-4.52**

- Projet, dactylographié, 3 ff. (photocopies), s. d.

**53. *Mademoiselle de Maupin* [ca 1960].**

**F12-4.53**

- Synopsis, dactylographié, 8 ff. (photocopies), s. d.

**54. Notes sur des projets divers.**

**F12-4.54**

- Notes diverses, dactylographiées + 29 manuscrites, 36 ff. (dont 4 originaux), 1915 – 1951.

\*\*\*

**E) Autres œuvres.**

**F12-5**

**1. Poésie.**

**F12-5.1**

- Recueil de *La Lyre indocile*, manuscrit, 58 ff. (photocopies), 1907.
- Série de poèmes, écrite en Belgique, manuscrite, 12 ff. (photocopies), 5 novembre 1908–mars 1909.

- Poèmes divers, manuscrits, 35 ff. (dont 16 originaux), 1er août 1904–1934.

## 2. Théâtre.

F12-5.2

- Sans titre, manuscrit, 1 f. (original), s. d. F12-5.2.a
- *Lois et nature*, manuscrite, 9 ff. (photocopies), mai 1908. F12-5.2.b
- *La Dame du lac*, dactylographiée + 11 manuscrits, 26 ff. (dont 1 original), 1908-1909. F12-5.2.c
- *Le Martyre de Saint Sébastien*, documents de production, 2 ff. (dont 1 original), 6 mai–3 juillet 1911. F12-5.2.d

(Dont correspondance avec : Decourcelle Pierre).

- *Le Pantalon de Cyrano* : F12-5.2.e
  - Projet, dactylographié + 1 manuscrit, 2 ff. (photocopies), s. d.
  - Contrat, dactylographié, 1 f. (photocopie), 6 novembre 1911.
- *La Victoire en chantant*, dactylographié avec annotations manuscrites, 31 ff. (dont 30 originaux), 7 décembre 1914. F12-5.2.f
- *La Victoire de Samothrace* : F12-5.2.g
  - Présentation du sujet, dactylographié + 4 manuscrits, 11 f. (dont 4 originaux), décembre 1912–1928.
  - Pièce, dactylographiée, 294 ff. (originaux), septembre 1912 – juin 1913.
  - Correspondance, dactylographiée + 13 manuscrites, 20 f. (photocopies), 1913–28 mars 1964.
  - Distribution, dactylographiée + 7 manuscrits, 37 ff. (dont 3 originaux), 20 mai 1912–8 juillet 1914.

(Dont correspondance avec : Antoine André, Bernhardt Sarah, Darty Gilda, Fabre, Francen Victor, Ludmila, De Max Édouard, Rubinstein Ida, Déodat de Séverac Marie-Joseph).

- Projets de pièces non réalisés, manuscrits, 78 ff. (dont 73 originaux), janvier 1907–1918. F12-5.2.h

## 3. Les Carnets (extraits).

F12-5.3

- Premiers extraits, dactylographiés + 6 manuscrits, 31 ff. (photocopies), 1913-1917.
- Deuxième extrait, dactylographié avec annotations manuscrites, 38 ff. (dont 2 originaux), 1918–1921.
- Troisième extrait, dactylographié avec annotations manuscrites, 26 ff. (photocopies), 1922–1928.

## 4. Prisme.

F12-5.4

- Premier volume, dactylographié, 214 ff. (originaux), s. d.
- Deuxième volume, dactylographié avec annotations manuscrites, 240 ff. (originaux), s. d.

## **5. Projets de livres.**

**F12-5.5**

- Correspondance sur un projet de livre sur le cinéma, dactylographiée, 2 ff. (photocopies), 13 novembre 1945.
- Notes pour projet pour un livre, sans titre, dactylographiées, 27 ff. (originaux), juin 1910–1976.  
(Dont correspondance avec : Demézil Martin, Pré Jean).

## **6. Articles, discours, conférences.**

**F12-5.6**

- Articles rédigés par Abel Gance, imprimés + 26 dactylographiés, 41 ff. (dont 14 originaux), 6 novembre 1920-1964.
- Discours, dactylographiés + 4 manuscrits, 39 ff. (dont 7 originaux), octobre 1922– [12 juin 1972].
- Conférences, imprimées, 41 ff. (dont 28 originaux), 5 mars 1926–22 mars 1929.

(Dont correspondance avec : Sklarz Georges).

## **7. Notes et fragments d'écrits.**

**F12-5.7**

- Notes et fragments d'écrits, manuscrits, 60 ff. (dont 23 originaux), 1911-29 juin 1979.

## **8. Spectacle « Son et lumière ».**

**F12-5.8**

- Synopsis, dactylographié, 15 ff. (originaux), s. d.
- Contrat, dactylographié, 3 ff. (photocopies), 1er mai 1958.
- Correspondance sur les suggestions mise en scène, dactylographiée, 2 ff. (photocopies), 11 mars 1958.
- Programme, imprimé, 3 ff. (photocopies), 31 mai 1958.

## **F) Inventions et procédés techniques.**

**F12-6**

### **1. Symphonies lumineuses, 1913.**

**F12-6.1**

- Notes sur l'invention, dactylographiées, 2 ff. (photocopies), 1913.
- Coupures de presse, imprimées, 4 ff. (dont 1 original), 22 août 1913.
- Correspondance, dactylographiée + 2 manuscrites, 4 ff. (photocopies), 23 août 1913.

(Dont correspondance avec : Chassaigne, Torquet).

### **2. Triptyque, 1927.**

**F12-6.2**

- Contrats, dactylographiés, 7 ff. (dont 5 originaux), 25 octobre–6 décembre 1927.
- Correspondance sur le triptyque dans *Napoléon*, dactylographiée, 20 ff. (dont 6 originaux), 10 décembre 1927–25 février 1928.
- Coupures de presse, dactylographiées, 6 ff. (originaux), [1926].
- Documents divers, dactylographiés + 3 manuscrits, 5 ff. (dont 1 original), 31 janvier-31 mars 1928.

(Dont correspondance avec : Costil, Karmann Émile, Mauclair Jean, La Rosière Pierre (de)).

### **3. Perspective Sonore, 1928.**

**F12-6.3**

- Projet, dactylographié, 2 ff. (photocopies), 8 février 1928.
- Brevet d'invention, dactylographié, 3 ff. (photocopies), 1929.
- Coupure de presse, imprimée, 1 f. (photocopie), avril 1955.

### **4. Cinérama.**

**F12-6.4**

- Correspondance, dactylographiée, 3 ff. (photocopies), 29 janvier 1962.
- Livret publicitaire, imprimé, 12 ff. (originaux), [4 septembre 1961].
- Coupures de presse, imprimées, 6 ff. (photocopies), [janvier 1954]–6 février 1962.

(Dont correspondance avec : Merlin Louis).

→ + *photos voir référence: PK2871*

### **5. Cinéglyphe.**

**F12-6.5**

- Note, manuscrite, 1 f. (photocopie), s. d.
- Correspondance sur l'exploitation de l'invention, dactylographiée + 1 manuscrite, 12 ff. (photocopies), 15 septembre 1924–10 septembre 1928.

- Note technique sur le cinéglyphe, dactylographiée, 2 ff. (photocopies), s. d.
- Brevet d'invention, dactylographié avec annotations manuscrites, 10 ff. (photocopies), 3 février 1925.
- *L'Occasion*, réalisé avec le Cinéglyphe, dactylographié, 5 ff. (photocopies), s. d.

(Dont correspondance avec : Assouad Albert, Burel Léonce-Henri, Carchereux Antoine).

## 6. Super Panoramique.

**F12-6.6**

- Correspondance sur les essais de l'invention, dactylographiée, 1 f. (original), 3 janvier 1955.

(Dont correspondance avec : Roux, Sallard Roger).

## 7. Pictographe.

**F12-6.7**

- Le Pictographe en France :

**F12-6.7.a**

- Notes diverses, dactylographiées + 1 manuscrite, 57 ff. (dont 28 originaux), 1937–1969.
- Correspondance, dactylographiée + 2 manuscrites, 78 ff. (dont 24 originaux), 5 septembre 1937–13 novembre 1972.
- Brevets d'invention, imprimés + 1 dactylographié, 8 ff. (dont 4 originaux), 5 juillet 1937–23 juillet 1943.
- Contrats, dactylographiés, 40 ff. (dont 3 originaux), 5 août 1937–14 août 1943.
- Coupures de presse, imprimées, 44 ff. (dont 19 originaux), 27 mai 1943–1953.

(Dont correspondance avec : Achard Marcel, Angénieux Pierre, Bas, Bocquel, Borderie Raymond, Bride, Costey André, Fauran Louis, Fekete Nicolas, Forrester Jack, Galey Louis, Girard, Grand Pierre, Jacquemin, Jouannard Jean-Louis, Lenoir, Muth Jack, Nègre Robert, Parrant, Pecqueux Maurice, ( Le) Pelletier Marc, Potin Julien, Richebé Roger, Walter Paul).

- Le pictographe en Espagne :

**F12-6.7.b**

- Notes préparatoires, manuscrites + 15 dactylographiées, 47 ff. (dont 35 originaux), 1944.
- Statuts pictographe, dactylographiés, 24 ff. (dont 17 originaux), [5 novembre 1943]–3 avril 1944.
- Correspondance, dactylographiée + 9 manuscrites, 89 ff. (dont 35 originaux), 17 décembre 1942–27 juillet 1944.
- Coupures de presse, imprimées, 4 ff. (photocopies), novembre 1943–9 mars 1944.

(Dont correspondance avec : Angénieux Pierre, De Arrese José-Luis, Casanova Vincente, Cifesa Production, Fauran Louis, Gorce, Romero Domingo, Soriano Joaquin, Steiner Willy, Suarez de Lezo Luis, Villatte Enrique, de Zunzunegui Louis).

- Le Pictographe en Angleterre : **F12-6.7.c**
  - Rapport, dactylographié, 2 ff. (originaux), 27 avril 1946.
  - Correspondance, dactylographiée, 57 ff. (dont 13 originaux), mars 1938–1950.
  - Coupures de presse, imprimées, 2 ff. (photocopies), 13 décembre 1950.

(Dont correspondance avec : Archibald Georges, Archawski Vladimir, Davis Jean, Duvivier Julien, Fékète Nicolas, Kalmus, Kilgan Victor, Knox Gordon, Lesser Sol, Mac Givern Cecil, Oates, Pallos Steven, Rank Arthur, Rawnsley David, Roberts).

- Le pictographe aux États-Unis : **F12-6.7.d**
  - Correspondance, dactylographiée, 48 ff. (dont 8 originaux), 1939–juin 1952.

(Dont correspondance avec : Archawski Vladimir, Fauran Louis, Fekete Nicolas, La Grandière Georges (de), Kaufman Boris, Kennedy Joseph, Knox Gordon, Lièvre (le) Robert, Mavricks, Muth Jack, Pascal Gabriel, Reisman, Rockefeller Winthrop, Toland Gregg, ).

- Affaires autour du pictographe : **F12-6.7.e**
  - Affaire Achille Dufour, dactylographiée, 72 ff. (dont 28 originaux), 1943–1950.
  - Autres affaires, dactylographiées + 4 manuscrits, 82 ff. (dont 24 originaux), 9 juillet 1939–28 avril 1965.

(Dont correspondance avec : Angénieux Pierre, Bertin, Brun André, Constantini Antoine, Demousseaux, Fauran Louis, Fekete Nicolas, Forrester Jack, Lesser Sol, Louvet, Merkel Arno, Sallard Roger, Tony-Durant, Varin Xavier, Weyler Julien, Zwobada André).

- Brevets concurrents, imprimés et dactylographiés, 13 ff. (originaux), 1929–1950. **F12-6.7.f**

→ + *photos voir référence: PK2871*

## **8. Magirama.** **F12-6.8**

- Projet : **F12-6.8.a**
  - Correspondance liée au projet, dactylographiée, 6 ff. (photocopies), 4 novembre 1953-19 septembre 1955.
  - Notes, dactylographiées + 2 manuscrites, 8 ff. (dont 2 originaux), s. d.

(Dont correspondance avec : Flaud Jacques, Magne Michel, Sallard Roger).

- Presse : **F12-6.8.b**
  - Coupures de presses, imprimées + 2 manuscrites + 1 dactylographiée, 13 ff. (dont 1 original), 28 décembre 1956–10 mai 1958.
  - Livret publicitaire, imprimé, 8 ff. (originaux), s. d.
- Films Magirama, dactylographiés + 2 manuscrits, 25 ff (photocopies), 1956. **F12-6.8.c**
- Documents sur le Magirama ambulante, dactylographiés, 48 ff. (dont 5 originaux), 28 décembre 1954–1962. **F12-6.8.d**

(Dont correspondance avec : Amar, Bosson Jacques, Flaud Jacques, des Fontaines Hallay, Lebrix Jean, Weinberg).

- Contrats, dactylographiés, 37 ff. (photocopies), 2 avril 1955–1er mars 1957. **F12-6.8.e**

→ + *photos voir référence: PK2871*

→ + *plans voir référence:*

## **9. Polyvision.**

**F12-6.9**

### **• Le projet :**

**F12-6.9.a**

- Notes diverses, dactylographiées, 33 ff. (dont 26 originaux), novembre 1953–1964.
- Correspondance, dactylographiée + 5 manuscrites, 25 ff. (dont 6 originaux), 1953–20 août 1964.
- Brevet d'invention, dactylographié, 15 ff. (photocopies), 17 février 1954.

(Dont correspondance avec : Fernandel, Magne Michel, Puet, Roulleau, Roux, Sallard Roger, Vivie Jean).

- Les programmes Polyvision, dactylographiés + 5 manuscrits, 26 ff. (dont 3 originaux), novembre 1953–avril 1955.

**F12-6.9.b**

- Coupures de presse, imprimées, 13 ff. (dont 12 originaux), 1971.

**F12-6.9.c**

## **10. A identifier.**

**F12-6.10**

- Schémas, manuscrits, 2 ff. (photocopies), s. d.

## **11. Brevets d'invention.**

**F12-6.11**

- Brevets d'inventions, imprimés + 22 dactylographiés, 38 ff. (dont 36 originaux), 1926–1943.

\*\*\*

## **G) Contrats et activités diverses liées au cinéma.**

**F12-7**

### **1. Sociétés d'Abel Gance.**

**F12-7.1**

#### **• Société de Films Abel Gance :**

**F12-7.1.a**

- Note, manuscrite, 1 f. (original), 26 juillet 1917.
- Correspondance, dactylographiée, 4 ff. (originaux), 22 novembre 1920.
- Statuts de la société, livret imprimé, 16 ff. (originaux), 1924.
- Bon de commande (vierge), imprimé, 2 ff. (originaux), s. d.
- Coupures de presse, imprimées, 2 ff. (dont 1 original), 4 novembre 1920.

(Dont correspondance avec : Bersaucourt Édouard (de), Machin Alfred).

- Société d'Étude pour le Développement de l'Industrie Nationale Cinématographique : **F12-7.1.b**

- Contrat, dactylographié, 4 ff. (photocopies), [29 août 1929].
- Papier à entête, imprimé, 1 f. (original), s. d.

- Société Centrale de Gestion Cinématographique : **F12-7.1.c**

- Projet, dactylographié, 7 ff. (photocopies), [1947].
- Extrait des statuts de la société, dactylographié, 2 ff. (originaux), s. d.
- Papier à en-tête, imprimé, 2 ff. (originaux), s. d.

- Société le Multiscopie : **F12-7.1.d**

- Projet, dactylographié, 7 ff. (photocopies), 21 juillet 1933.

(Dont correspondance avec : Thivrier).

- Société d'Exploitation des Brevets Abel Gance et Angénieux : **F12-7.1.e**

- Papier à en-tête, imprimé, 3 ff. (originaux), s. d.

## **2. Société l'Occident, syndicat européen du film.** **F12-7.2**

- Projet, dactylographié avec annotations manuscrites + 2 manuscrits, 18 ff. (dont 7 originaux), 1927. **F12-7.2.a**

- Documents relatifs à la transformation de la Société Générale du Film : **F12-7.2.b**

- correspondance, dactylographiée, 19 ff. (photocopies), 3 mai 1928–17 septembre 1931.

- Exposé sur l'augmentation du capital, dactylographié, 16 ff. (originaux), [mai 1928].

- Programme apporté par Abel Gance à la Société Générale du Film, dactylographié, 5 ff. (originaux), février 1928.

(Dont correspondance avec : Chappey, Luchaire Julien, Thomas Albert).

- Constitution de la société : **F12-7.2.c**

- Correspondance, dactylographiée, 14 ff. (dont 3 originaux), 5 octobre 1926–17 septembre 1927.

- Notes diverses, dactylographiées, 9 ff. (dont 3 originaux), novembre 1926.

(Dont correspondance avec : Chappey, Devies, Thomas Albert).

## **3. Projet de Société Mondiale du Film.** **F12-7.3**

- Projet, dactylographié, 3 ff. (photocopies), s. d.

- Livret dactylographié sur le projet Société Musulmane de Films, 22 ff. (originaux), s. d.

- Correspondance dactylographiée sur le projet d'une Société Hindoue de Films, 3 ff. (originaux), 25 juin 1958.

- Livret dactylographié sur le projet Société Juive de Films, 21 ff. (originaux), s. d.

**F12-7.4**

#### **4. Projets en lien avec la Société Des Nations.**

- **Projet de film documentaire sur la S.D.N. :** **F12-7.4.a**
  - Correspondance, dactylographiée + 7 imprimées, 52 ff. (photocopies), 14 septembre 1926 – 3 mai 1930.

(Dont correspondance avec : Avenol, Berthelot, Comert, Cornelissen, Derso, Gourland, Luchaire Julien, Osso Adolphe, Sandberg Serge, Thomas Albert, Wiple).

- **Projet de la création de la section cinématographique de la S.D.N. :** **F12-7.4.b**
  - Correspondance, dactylographiée, 1 f. (original), 15 octobre 1924.
  - Notes, dactylographiées, 2 ff. (dont 1 original), s. d.
  - Projet relié, dactylographié, 59 ff. (photocopies), s. d.

(Dont correspondance avec : Jouvenel).

- **Projet section d'observation et d'utilisation pratique des forces psychologiques universelles, dactylographié, 62 ff. (photocopies), mai 1928–[1929].** **F12-7.4.c**

#### **5. Contrats divers.**

**F12-7.5**

- **Contrat avec la Société Générale Cinématographique, dactylographié, 3 ff. (photocopies), [21 juillet 1915]–[5 septembre 1916].** **F12-7.5.a**

- **Contrat avec la Société Cinéma Alter Ego :** **F12-7.5.b**
  - Reçus, imprimés avec annotations manuscrites + 1 dactylographié, 4 ff. (photocopies), 1912.
  - Différend, dactylographié, 2 ff. (photocopies), avril 1920.

- **Contrat pour le Festival de Cannes 1953 :** **F12-7.5.c**
  - Correspondance, dactylographiée, 1 f. (photocopie), 15 avril 1953.
  - Notes manuscrites, 8 ff. (photocopies), s. d.
  - Composition du Jury, imprimée, 1 f. (photocopie), 26 mars 1953.

(Dont correspondance avec : Cocteau Jean).

- **Contrats avec la Cinémathèque Française, dactylographiés, 21 ff. (photocopies), 14 janvier 1961–12 novembre 1968.** **F12-7.5.d**

- **Contrat avec France Régions, dactylographié, 4 ff. (originaux), 18 juillet 1977.** **F12-7.5.e**

- **Contrat avec le Centre National de la Cinématographie, dactylographié, 2 ff. (photocopies), 30 avril 1977.** **F12-7.5.f**

#### **6. Projet de distribution de films russes en France.**

**F12-7.6**

- **Achat du film *L'express bleu* :** **F12-7.6.a**
  - Documents relatifs au projet, dactylographiés + 2 manuscrits, 15 ff. (dont 2 originaux), 22 mars 1931–21 septembre 1931.
  - Documents relatifs au contrat, dactylographiés, 8 ff. (dont 2 originaux), 1931.
  - Programme, imprimé avec annotations manuscrites, 1 f. (photocopie), s. d.

(Dont correspondance avec : Antonov Alexandre, Durieux, Gentel, Tullat René, Wakim).

- Documents sur divers achats de films : **F12-7.6.b**
- Correspondance, dactylographiée, 18 ff. (dont 10 originaux), 11 mai–22 septembre 1931.
- Liste films achetés, dactylographiée, 1 f. (photocopie), s. d.
- Carton d'invitation, imprimé, 1 f. (original), 6 octobre 1931.

(Dont correspondance avec : Antonov Alexandre).

- Transcription conversations téléphoniques Paris/Berlin, 9 ff. (photocopies), 23 juillet–10 novembre 1931. **F12-7.6.c**

(Dont correspondance avec : Nigel, Toubini).

- Correspondance sur les difficultés d'achat, dactylographiée + 1 manuscrite, 22 ff. (photocopies), 7 janvier–16 avril 1932. **F12-7.6.d**

(Dont correspondance avec : Choumiatzky Boris, Natan Émile, Shimanowski, Silbermann).

- Livret publicitaire, imprimé + 1 dactylographié, 9 ff. (originaux), s. d. **F12-7.6.e**
- Correspondance entre Abel Gance et Henri Barbusse, dactylographiée, 4 ff. (photocopies), janvier–28 mars 1931. **F1-7.6.f**

- Différend entre Abel Gance et Léon Moussinac : **F12-7.6.g**
- Coupures de presse, imprimées, 2 ff. (photocopies), 4 mars 1932.
- Correspondance, dactylographiée + 2 manuscrites, 6 ff. (photocopies), 4 mars–15 mars 1932.

(Dont correspondance avec : Moussinac Léon).

## **7. Projet de distribution de films à l'étranger.** **F12-7.7**

- Correspondance relative au Royaume Uni, dactylographiée, 26 ff. (photocopies), [9 mai 1934]–31 mai 1938.
- Correspondance relative à l'Amérique du Sud, dactylographiée, 6 ff. (dont 1 original), 4 avril 1937–4 avril 1938.

(Dont correspondance avec : Boncour Paul, Korda, Paquet, Somlot).

## **8. Projet de création d'une salle d'art et d'essai.** **F12-7.8**

- Rapport, dactylographié + 4 manuscrits, 9 ff. (dont 4 originaux), [20 septembre 1919].

(Dont correspondance avec : Léon Paul).

## **9. Projet de création d'un centre cinématographique européen.** **F12-7.9**

- Projet, dactylographié, 2 ff. (originaux), [22 janvier 1942].

**10. Institut français d'expansion et d'échanges pour les arts et techniques.** **F12-7.10**

- Projet, dactylographié, 4 ff. (originaux), s. d.

**11. Rapports confidentiels.** **F12-7.11**

- Rapport sur le cinéma français, dactylographié, 19 ff. (dont 1 original), s. d.
- Rapport sur le développement du cinéma russe en France, dactylographié, 6 ff. (originaux), 23 février 1933.
- Rapport sur la création d'une cité cinématographique à Alger, dactylographié, 4 ff. (photocopies), [1941].

\*\*\*

**H) Correspondance générale.** **F12-8**

- ANOUILH (Jean), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (original), 15 [janvier 1951] **F12-8.1**
- ARCHAWSKI (Vladimir), 2 lettres dactylographiées d'Abel Gance, 3 ff. (photocopies), janvier 1951. **F12-8.2**
- ARROY (Jean), 2 lettres manuscrites autographes, 4 ff. (photocopies), 13 mars–31 mars 1926. **F12-8.3**
- ARTAUD (Antonin), 3 lettres manuscrites autographes, 5 ff. (photocopies), 13 novembre 1918–29 novembre 1927. **F12-8.4**
- LES ARTISTES ASSOCIÉS (SOCIÉTÉ), 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 1 f. (photocopie), 12 avril 1933. **F12-8.5**
- BARATTOLO (Giuseppe), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 2 ff. (photocopies), 16 octobre 1923. **F12-8.6**
- BARRE (Raymond), 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 1 f. (photocopie), 14 décembre 1978. **F12-8.7**

- BORDE (Raymond) : **F12-8.8**  
 - 1 lettre dactylographiée avec signature autographe d'Abel Gance, 1 f. (originale), 8 décembre 1977.  
 - 1 lettre dactylographiée, 1 f. (photocopie), 22 janvier 1978.
- BRABANT (Andrée), 1 lettre manuscrite autographe (liée à un article de presse imprimé), 2 ff. (originaux), 9 juillet 1964. **F12-8.9**
- BRANDO (Marlon), 1 lettre dactylographiée avec signature autographe d'Abel Gance, 4 ff. (originaux), 12 mai 1975. **F12-8.10**
- BUREL (Léonce-Henri) : **F12-8.11**  
 - 6 lettres manuscrites autographes, 15 ff. (photocopies), 25 novembre 1953–4 avril 1954.  
 - 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 22 mars 1954.
- CALMETTES (André), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 22 janvier 1912. **F12-8.12**
- CAISSE CENTRALE DE SÉCURITÉ SOCIALE (Directeur), 1 lettre manuscrite d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 7 septembre 1969. **F12-8.13**
- DE CASTRO (Mario), 2 lettres dactylographiées, 2 ff. (photocopies), 9 juillet – 14 juillet 1979. **F12-8.14**
- CAZENAVE (Michel), 1 lettre dactylographiée, 1 f. (original), 19 septembre 1972. **F12-8.15**
- CELINE (Destouches Louis-Ferdinand) : **F12-8.16**  
 - 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 6 mars 1934.  
 - 2 lettres dactylographiées, 2 ff. (photocopies), 1938.
- CENDRARS (Blaise), 2 lettres manuscrites autographes, 3 ff. (photocopies), 12 avril–août 1918. **F12-8.17**
- CEPEDE (Casimir), 2 lettres dactylographiées avec signatures autographes, 2 ff. (photocopies), 6 décembre–12 décembre 1919. **F12-8.18**
- CHAPELOT (Libraire), 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 2 ff. (photocopies), 23 mai 1919. **F12-8.19**
- CHAPPEY (Banque des pays de l'Europe Centrale), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 3 ff. (originaux), 6 novembre 1928. **F12-8.20**
- CHARPENTIER (Zoé), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 28 octobre 1925. **F12-8.21**

- CINEMATHEQUE FRANCAISE : **F12-8.22**
  - 19 lettres dactylographiées + 12 manuscrites autographes, 37 ff. (dont 16 originaux), 17 janvier 1948–20 juillet 1976.
  - 47 lettres d'Abel Gance, dactylographiées + 3 manuscrites autographes, 59 ff. (dont 6 originaux, 4 décembre 1948–11 janvier 1978).
  
- CONTAMINE (Claude), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 3 ff. (originaux), 1er mars 1975. **F12-8.23**
  
- CORNETTE DE SAINT CYR (Pierre), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 8 avril 1977. **F12-8.24**
  
- COTY (René), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 4 juillet 1955. **F12-8.25**
  
- COUR DES COMPTES (Président), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 10 juillet 1970. **F12-8.26**
  
- DANIS (Ida) : **F12-8.27**
  - 25 lettres manuscrites autographes, 33 ff. (photocopies), 1920 et s. d.
  
- DE GAULLE (Charles), 1 lettre d'Abel Gance dactylographiée avec signature autographe, 8 ff. (photocopies), 16 décembre 1964. **F12-8.28**
  
- DELTEIL (Joseph), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 28 avril 1927. **F12-8.29**
  
- DESLAW (Eugène), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (original), 22 mars 1948. **F12-8.30**
  
- DIEUDONNÉ (Albert), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), mai 1925. **F12-8.31**
  
- DREW (William), 1 lettre dactylographiée, 3 ff. (photocopies), 22 juillet 1976. **F12-8.32**
  
- DRUON (Maurice), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 11 ff. (photocopies), 20 octobre 1973. **F12-8.33**
  
- DUHAMEL (Jacques), 2 lettres dactylographiées d'Abel Gance, 23 ff. (photocopies), 1er–2 août 1972. **F12-8.34**
  
- DURIEUX (Louis), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 9 décembre 1964. **F12-8.35**

- EPSTEIN (Jean) : **F12-8.36**  
 - 2 lettres manuscrites autographes, 2 ff. (photocopies), 9 mai 1923–6 septembre 1948.  
 - 2 lettres manuscrites d'Abel Gance, 9 ff. (photocopies), septembre 1922.
  
- ESNAULT (Philippe), une lettre dactylographiée avec signature autographe, 4 ff. **F12-8.37**  
 (originaux), 17 décembre 1956.
  
- FAINCILBER (Samson), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 18 **F12-8.38**  
 juillet 1958.
  
- FAUCHOIS (René), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 24 **F12-8.39**  
 décembre 1923.
  
- FAURE (Elie) : **F12-8.40**  
 - 2 lettres dactylographiées, 3 ff. (originaux), 16 août 1930–3 mars 1933.  
 - 5 lettres dactylographiées d'Abel Gance, 7 ff. (originaux), 27 avril 1926 et s. d.
  
- FORD (Charles), 1 lettre dactylographiée, 1 f. (photocopie), 8 avril 1977. **F12-8.41**
  
- FOURRE-COMERAY (Michel), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 2 ff. **F12-8.42**  
 (photocopies), 29 décembre 1950.
  
- FRANCE (Delhia), 2 lettres manuscrites autographes, 3 ff. (photocopies), 2 mai– **F12-8.43**  
 28 juin 1954.
  
- GALICHON (Georges), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 4 ff. **F12-8.44**  
 (photocopies), 19 avril 1965.
  
- GANCE (Marguerite), 6 lettres manuscrites autographes, 10 ff. (photocopies), s. **F12-8.45**  
 d.
  
- GAUTEUR (Claude), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (original), 26 **F12-8.46**  
 avril 1968.
  
- GENINA (Augusto), 6 lettres manuscrites autographes, 7 ff. (photocopies), 9 mai **F12-8.47**  
 1923 – 16 mai 1924.
  
- GISCARD D'ESTAING (Valéry) : **F12-8.48**  
 - 4 lettres dactylographiées + 1 lettre manuscrite autographes, 5 ff. (dont 1 original),  
 14 septembre 1971–14 décembre 1978.  
 - 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 6 juin 1977.
  
- GOTTI (Clarisse), 1 lettre dactylographiée, 1 f. (photocopie), 3 janvier 1965. **F12-8.49**
  
- GUNN (Georges), 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 1 f. **F12-8.50**

(original), 16 avril 1951.

- HARTMANN (Heiner et Sieglinde), 1 lettre dactylographiée avec annotations manuscrites, 1 f. (photocopie), 3 juin 1976. **F12-8.51**
  
- L'HERBIER (Marcel), 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 1 f. (photocopie), 25 octobre 1957. **F12-8.52**
  
- + *photos voir référence: SF4181*
  
- HERIAT (Philippe), 2 lettres manuscrites autographes, 6 ff. (photocopies), 20 décembre–25 décembre 1929. **F12-8.53**
  
- HOLLEAUX (André), 2 lettres dactylographiées d'Abel Gance, 11 ff. (photocopies), 12 avril–20 avril 1965. **F12-8.54**
  
- HUANG (Chen), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 3 ff. (photocopies), 23 mars 1965. **F12-8.55**
  
- JACOUTY (Georges), 1 lettre manuscrite (accompagnée d'une coupure de presse) autographe, 2 ff. (originaux), 7 mai 1964. **F12-8.56**
  
- JAQUE-CATELAIN (Jacques), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (original), 16 février 1950. **F12-8.57**
  
- 
  
- KIPLING (Rudyart), 1 lettre dactylographiée, 1 f. (original), 28 février 1920. **12-8.58**
  
- KNAPP (Carlos), 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 2 ff. (photocopies), 9 septembre 1976. **F12-8.59**
  
- KRAMER (Stephen), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 12 octobre 1978. **F12-8.60**
  
- LAFAYE (Isabelle et Claude), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (photocopie), 31 août 1977. **F12-8.61**
  
- LARTIFICE (Maurice), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 28 janvier 1923. **F12-8.62**
  
- LEBLANC (Georgette), 1 lettre dactylographiée, 1 f. (photocopie), 8 novembre 1931. **F12-8.63**
  
- LE FIGARO (Directeur), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 3 ff. (photocopies), 24 septembre 1964. **F12-8.64**

- LION (ROGER) : **F12-8.65**
  - 1 lettre dactylographiée avec autographe, 1 f. (photocopie), 12 mars 1931.
  - 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 2 ff. (dont 1 original), 13 mars 1931.
  
- LIOU, 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 2 ff. (originaux), 15 novembre 1964. **F12-8.66**
  
- LUPU-PICK (Ludwig) : **F12-8.67**
  - 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (original), 20 octobre 1927.
  - 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (original), 29 octobre 1927.
  
- MAHE (Henri) : **F12-8.68**
  - 50 lettres manuscrites autographes, 55 ff. (originaux), 7 juillet 1934–s. d.
  - 23 lettres d'Abel Gance, dactylographiées avec signature autographes + 2 manuscrites autographes, 27 ff. (originaux), 31 janvier [1935]–26 juillet 1940.

→ + photos voir référence: PK2871
  
- MALRAUX (André) : **F12-8.69**
  - 3 lettres dactylographiées avec signatures autographes + 1 manuscrite, 9 ff. (photocopies), 7 juin 1962–9 avril 1968.
  - 2 lettres dactylographiées d'Abel Gance + 1 manuscrite autographe, 15 ff. (photocopies), 18 juin 1963–7 septembre 1968.
  
- MAO DZE DONG, 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 4 ff. (photocopie), s. d. **F12-8.70**
  
- MARIA DE COSSIO (José), 1 lettre dactylographiée, 2 ff. (originaux), [décembre 1944]. **F12-8.71**
  
- « MAURICE », 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 3 ff. (originaux), 13 juillet 1964. **F12-8.72**
  
- MOSJOUKINE (Ivan), 1 lettre manuscrite autographe, 2 ff. (photocopies), le 4 juillet 1924. **F12-8.73**
  
- PALLOS (Steven) : **F12-8.74**
  - 128 lettres dactylographiées avec signatures autographes (et annotations manuscrites), 138 ff. (originaux), 19 juin 1946–21 octobre 1949.
  - 83 lettres dactylographiées d'Abel Gance avec signature autographe, 97 ff. originaux, 9 août 1946–18 octobre 1949.
  - Brouillons et bribes de lettres par Abel Gance, manuscrits, 61 ff. (originaux), 1946-1949.
  
- PASCAL (Gabriel), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 2 ff. (photocopies), 19 septembre 1950. **F12-8.75**

- PASSEUR (Steve) : **F12-8.76**  
 - 2 lettres manuscrites autographes, 3 ff. (photocopies), 3 juin–4 juin 1939.  
 - 2 lettres dactylographiées d'Abel Gance, 2 ff. (photocopies), 7 juin 1939–13 octobre 1941.
- PATHÉ (Charles) : **F12-8.77**  
 - 51 lettres dactylographiées avec signatures autographes + 3 manuscrites autographes, 66 ff. (originaux), 13 août 1918–23 mars 1949.  
 - 56 lettres d'Abel Gance, dactylographiées avec signatures autographes + 7 manuscrites autographes, 134 ff. (originaux), 11 juillet 1918–avril 1950.
- PAYE (Lucien) : **F12-8.78**  
 - 3 lettres d'Abel Gance, dactylographiées, 5 ff. (photocopies), 9 décembre 1964–4 août 1965.  
 - 3 lettres dactylographiées avec signature autographe + 1 manuscrite, 5 ff. (photocopies), 21 janvier–4 février 1969.
- POHER (Alain), 1 lettre dactylographiée, 1 f. (photocopie), [1978]. **F12-8.79**
- PONIATOWSKI (Michel) : **F12-8.80**  
 - 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 2 ff. (photocopies), 22 mars 1977.  
 - 1 lettre d'Abel Gance dactylographiée, 1 f. (photocopie), 7 novembre 1978.
- PRESLE (Micheline), 1 lettre dactylographiée, 1 f. (photocopie), 12 mai 1939. **F12-8.81**
- REYNAUD (Paul), 1 lettre d'Abel Gance manuscrite, 1 f. (photocopie), s. d. **F12-8.82**
- RESNAIS (Alain) : **F12-8.83**  
 - 1 lettre d'Abel Gance, manuscrite, 2 ff. (originaux), 18 avril 1961.  
 - 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (original), 23 mai 1961.
- DE REUSSE (André), 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 1 f. (photocopie), 10 mai 1919. **F12-8.84**
- ROZENBERG, 1 lettre d'Abel Gance, manuscrite autographe, 2 ff. (originaux), 29 novembre 1944. **F12-8.85**
- SAINT-LEON, 2 lettres manuscrites autographes, 2 ff. (photocopies), 9 janvier–24 janvier 1919. **F12-8.86**
- SANCHEZ, 1 lettre dactylographiée, 1 f. (original), 23 décembre 1927. **F12-8.87**
- SEVERIN-MARS (Denise), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 12 août 1921. **F12-8.88**

- SIRMAI (Madeleine), 1 lettre dactylographiée d'Abel Gance, 1 f. (original), 8 mars 1968. **F12-8.89**
  
- STARKIE (Enid), 1 lettre d'Abel Gance dactylographiée, 2 ff. (photocopies), 14 mars 1945. **F12-8.90**
  
- STRAUB (Jean-Marie) : **F12-8.91**
  - 1 lettre dactylographiée avec signature autographe + 1 lettre manuscrite, 3 ff. (originaux), 18 janvier–26 janvier 1956.
  - 1 lettre d'Abel Gance manuscrite autographe, 1 f. (original), s. d.
  
- SUNG-CHIH (Kuan), 1 lettre d'Abel Gance, manuscrite autographe, 4 ff. (photocopie), 31 juillet 1964. **F12-8.92**
  
- WEN-SEN (Szuma) : **F12-8.93**
  - 1 lettre dactylographiée avec signature autographe, 1 f. (photocopie), 31 août 1964.
  - 7 lettres d'Abel Gance, dactylographiées avec signatures autographes, 17 ff. (photocopies), 28 août 1964–9 janvier 1965.
  
- « TANIA », 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), [1979]. **F12-8.94**
  
- THIZEAU (Mathilde) : **F12-8.95**
  - 3 lettres manuscrites autographe, 4 ff. (photocopie), s. d.
  
- THOMAS (Albert), 2 lettres d'Abel Gance, dactylographiées, 2 ff. (photocopies), 26 janvier–29 août 1928. **F12-8.96**
  
- TOULOUT (Jean), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (photocopie), 28 mars 1966. **F12-8.97**
  
- TRUFFAUT (François), 4 lettres manuscrites autographe, 6 ff. (photocopies), 10 février 1954–9 novembre 1971. **F12-8.98**
  
- VALE (Henriette), 1 lettre manuscrite autographe, 1 f. (original), 26 mars 1912. **F12-8.99**
  
- VILLATE (Henri) : **F12-8.100**
  - 3 lettres manuscrites autographe, 4 ff. (originaux), 23 décembre 1943–15 avril 1944.
  - 2 lettres d'Abel Gance, manuscrites autographes, 4 ff. (originaux), 11 avril–13 avril 1944.

• VONDAS (Nicolas), 1 lettre d'Abel Gance, dactylographiée, 1 f. (original), 28 septembre 1937. **F12-8.101**

• CORRESPONDANCE NON IDENTIFIÉE : **F12-8.102**  
- 10 lettres manuscrites autographes, 9 ff. (dont 2 originaux), 1921–1955.  
- 18 lettres d'Abel Gance manuscrites autographe, 15 ff. (dont 9 originaux), [1917]–1974.

\*\*\*

## **D) Écrits sur Abel Gance.** **F12-9**

### **1. Presse.** **F12-9.1**

- Interviews, imprimées, 17 ff. (dont 6 originaux), [22 avril 1953]-[janvier 1974].
- Articles, imprimés, 113 ff. (dont 38 originaux), 24 juillet 1920–22 janvier 1981.
- Articles nécrologiques, imprimés + 4 dactylographiés, 17 ff (dont 10 originaux), 10–20 novembre 1981.

### **2. Projets de films sur Abel Gance.** **F12-9.2**

- Projet de documentaire sur Abel Gance, dactylographié, 8 ff. (photocopies), s. d.
- Carton d'invitation pour le film de Nelly Kaplan *Abel Gance, hier et demain*, imprimé avec une enveloppe manuscrite, 2 ff. (originaux), 26 mars 1963.

### **3. Association des amis d'Abel Gance.** **F12-9.3**

- Statuts de l'association, dactylographiés, 10 ff. (originaux), s. d.

## **J) DOCUMENTS DIVERS.**

**F12-10**

### **1. Documents relatifs à la vente Nelly Kaplan.**

**F12-10.1**

- Liste des scénarios vendus, dactylographiée, 4 ff. (photocopie), 3 mars 1993.

### **2. Notes d'intention de Jean Epstein.**

**F12-10.2**

- Notes d'intention, manuscrites, 5 ff. (photocopies), s. d.

### **3. Conservation des films d'Abel Gance.**

**F12-10.3**

- Inventaire des films conservés à la Cinémathèque française, dactylographié + 14 manuscrits, 39 ff. (dont 3 originaux), 1947–1974.

- Contrat avec la Cinémathèque française, dactylographié, 4 ff. (photocopies), [1958–1959].

# Index lexical

## A

Achard Marcel.....	44
Aimée.....	10
Aldanov Mark.....	17
Alekan Henri.....	37
Alérioux Jean.....	10
Alex.....	36
Amar.....	45
Angénieux Pierre.....	37, 44, 45
Angenot.....	11
Anjudault Jacques.....	26
Anouilh Jean.....	50
Antoine André.....	14
Antonov Alexandre.....	32, 48, 49
Archawski Vladimir.....	37, 45, 50
Archibald Georges.....	45
Arien.....	35
Arroy Jean.....	50
Artaud Antonin.....	50
Artistes Associés (Société).....	50
Assouad Albert.....	44
Astruc Gabriel.....	11
Aunos Edouardo.....	33, 36
Avenol.....	48

## B

Badinter Robert.....	25
Barattolo Giuseppe.....	17, 50
Barnes Howard.....	18
Barrault Jean-Louis.....	35
Barre Raymond.....	50
Bas.....	44
Baumgartner.....	36
Béarn Hector (de).....	18, 19, 40
Beaugé Marguerite.....	20
Beaverbrook Maxwell.....	15
Becker Rudolph.....	17
Becue Amand.....	25
Behars Nicolas.....	10, 35
Belin Édouard.....	10
Belinko Alexis.....	38
Bennet Louis.....	21
Benoit-Levy Jean.....	35
Bernard Jacques.....	34, 37
Bernard Paul.....	18

Bernhardt Sarah.....	41
Berrone Juan.....	33
Bersaucourt Édouard (de).....	15, 16, 30, 46
Bertin.....	45
Berthelot.....	48
Besnard Janine.....	37
Bessel.....	31
Binet.....	25
Blackmer.....	31
Blanc.....	16, 22
Bocquel.....	44
Boegner Marc.....	36
Boncour Paul.....	32, 49, 10
Borboguari.....	25
Borde Raymond.....	51
Borderie Raymond.....	36, 44
Bordigarai.....	10
Bosson Jacques.....	45
Brabant Andrée.....	51
Bramuglia.....	36
Brando Marlon.....	51
Braunberger Pierre.....	38
Briand Aristide.....	16, 32
Bride.....	44
Brownlow Kevin.....	18, 27
Brun André.....	45
Bujard.....	16
Burel Léonce-Henri.....	16, 44, 51
Burril Timothy.....	10

## C

Cabaud Pierre.....	25, 36
Caisse centrale de sécurité sociale.....	51
Calmettes André.....	51
Campa.....	33
Cansesco Léon-Miguel.....	33
Cantilo de Morea.....	36
Capin Jean.....	34
Carboni Charles.....	37
Carchereux Antoine.....	44
Caron.....	16
Casanova Vincente.....	33, 38, 44
Castella Hubert (de).....	37
Cazenave Michel.....	51
Celine Louis-Fernand.....	51
Cendrars Blaise.....	16, 51

Cépède Casimir.....	51	De Zunzunegui Louis.....	44
Chalais (de).....	40	Des Fontaines Hallay .....	45
Chalus André.....	21	Debrie André.....	18
Chapelot « Libraire ».....	51	Decker Renault.....	21, 33
Chappey.....	47, 51	Decourcelle Pierre.....	41
Charlet Antoine.....	16	Delarbre Raymond.....	31
Charpentier Zoé.....	51	Delarue.....	37
Chassaigne.....	43	Delforge Lucienne.....	25
Chassing Jean-Claude.....	35	Delhia France.....	52
Chausserie-Laprée.....	25, 27	Delteil Joseph.....	52
Chérasse Jean.....	26	Demézil Martin.....	42
Chéret Jules.....	25	Demousseaux.....	45
Chevalier Maurice.....	23	Denoël Robert.....	32
Choumiatzky Boris.....	49	Déodat de Séverac Marie-Joseph.....	41
Cifesa Production.....	44	Derso.....	48
Cinémathèque Française.....	52	Desbrosses Jean.....	21
Cocteau Jean.....	48	Deslaw Eugène.....	35, 36, 53
Cohen Jack.....	37	Destoits Gabriel.....	27
Comert.....	48	Deutschmeister Henry.....	35
Compagnie Générale de Gestion.....	32	Devies.....	47
Compagnie du tramway du Mont Blanc (directeur).....	16	Dewavrin Jean.....	36
Constantini Antoine.....	36, 45	Dieudonné Albert.....	52
Contamine Claude.....	26, 39, 52	Douarinou Jean.....	25, 37
Cornelissen.....	48	Drew William.....	52
Cornette de Saint Cyr Pierre.....	52	Druon Maurice.....	52
Costey André.....	44	Dufays Félix.....	37
Costil.....	43	Duhamel Jacques.....	52
Coty René.....	17, 52	Durieux Louis.....	48, 52
Cour des comptes.....	52	Duroch.....	17
Courteville.....	33	Duthiers.....	33
Crépeaux Fernand.....	10	Duvivier Julien.....	45
Cripps Isabel.....	37		
Cuenca.....	33		

## D

Daladier Édouard.....	17
Dally.....	31
Danis Ida.....	52
Danis Pierre.....	15, 16
Darty Gilda.....	41
Dauray Henry.....	15
Davis Jean.....	20, 33, 45
De Arrese José-Luis.....	44
De Castro Mario.....	51
De Craecke Gaston.....	36
De Gaulle Charles.....	11, 53
De Max Édouard.....	41
De Reusse André.....	56

## E

Edeline Jean-Charles.....	27
Epstein Jean.....	53
Ercole Grazia.....	24
Ermolieff Iossif.....	16, 17
Esnault Philippe.....	53
Esparbes.....	17

## F

Fabre.....	20, 21, 41
Fainsilber Samson.....	53
Falay.....	37
Fauchos René.....	53
Fauran Louis.....	37, 44, 45
Faure Elie.....	53
Fékète Nicolas.....	37, 44, 45

Feldman Michel.....	17
Ferdinand.....	10
Fernandel.....	24, 46
Ferrara-Santamaria Massimo.....	34
Figaro (le).....	55
Finet.....	36
Flaud Jacques.....	45
Ford Charles.....	53
Forrester Jack.....	21, 44, 45
Fourel Henri.....	16
Fourgeaud.....	31
Fourré-Comeray Michel.....	36, 53
Franay.....	25
Francen Victor.....	41
Franck André.....	34
François-Poncet André.....	18, 19
Fresnay Pierre.....	35, 37
Frondaie Pierre.....	21
Fronval Georges.....	22

## G

Galey Louis.....	44
Galichon Georges.....	53
Gallone Carmine.....	33
Gance Marguerite.....	53
Gauteur Claude.....	53
Genina Augusto.....	53
Gentel.....	48
Gemin.....	36
Gibon Hugh.....	37
Girard.....	44
Giscard d'Estaing Valéry.....	53
Gobeil François.....	27
Godin.....	32
Goldenberg.....	22
Goldenweiser.....	28
Gorce.....	44
Gotti Clarisse.....	54
Gourland.....	48
Goutlaud.....	28
Grand Pierre.....	44
Griffith David Wark.....	15
Guérital.....	37
Guétary Georges.....	28
Guilhe.....	36
Gunn Georges.....	54
Gurgo-Salice Pierre.....	33, 34

## H

Hache.....	16
Harisson.....	33
Hartmann Heiner et Sieglinde.....	54
Hériat Philippe.....	54
Hertz Henri.....	11
Hesnard Oswald.....	18
Hollaux André.....	40, 54
Honegger Arthur.....	37
Hossein Robert.....	36
Huang Chen.....	54
Hugues.....	10
Huisman Georges.....	36

## I

Imperio Argentina.....	38
------------------------	----

## J

Jacouty Georges.....	54
Jacquemin.....	44
Jaque-Catelain Jacques.....	16, 54
Johanet.....	33
Jolivald.....	26
Jouanet Yvan.....	37
Jouannard Jean-Louis.....	44
Jouvenel.....	48

## K

Kaganski.....	20
Kalmus.....	45
Karmann Émile.....	17, 43
Kaufman Boris.....	45
Kennedy Joseph.....	45
Kerner Guy.....	37
Kilgan Victor.....	45
Kipling Rudyard.....	30, 54
Klaw Marc.....	15
Knapp Carlos.....	54
Knox Gordon.....	45
Korda.....	49
Kramer Stephen.....	54

## L

La Grandière Georges (de).....	35, 36, 37, 45
La Rosière Pierre (de).....	35, 43
L'Herbier Marcel.....	54

Le Lièvre Lucien.....	37, 45
Laboulaye François (de).....	11
Lacaze Gérard (de).....	33
Lafaye Isabelle et Claude.....	54
Lartifice Maurice.....	54
Leblanc Georgette.....	54
Lebrix Jean.....	45
Lelouch Claude.....	27
Lemoine.....	33
Lenoir.....	44
Léon Paul.....	31, 49
Lequerica José-Félix.....	33, 35
Lesne.....	36
Lesser Sol.....	45
Ligu.....	34
Linder Max.....	14, 17
Lion Roger.....	55
Liou.....	55
Loren Sophia.....	24
Louran Georges.....	20
Louvet.....	45
Luchaire Julien.....	17, 47, 48
Ludmila.....	41
Lupu-Pick Ludwig.....	55
Lux Compagnie.....	23

## M

Mac Givern Cecil.....	45
Mac Lean Ross.....	36
Machin Alfred.....	46
Madiou Louis.....	31
Magnani Anna.....	24
Magne Michel.....	45, 46
Mahe Henri.....	55
Malenotti Maleno.....	25
Malraux André.....	27, 55
Mao Dze Dong.....	55
Maria de Cossio José.....	35, 55
Masereel Franck.....	37
Mathot Léon.....	20
Mauclair Jean.....	43
Maudit Jean.....	26
Maurice.....	55
Mavricks.....	45
Mecatti Jean.....	23
Melamersen.....	18
Mercanton Louis.....	16
Merkel Arno.....	45
Merlin Louis.....	35, 43

Mesureur Gustave.....	14
Meydam.....	18
Meyer.....	17, 37
Michaux Jean-Claude.....	34
Miguel Léon.....	33
Millaud Fernand.....	33
Milton Georges.....	20
Morlon.....	16
Mosjoukine Ivan.....	55
Moussinac Léon.....	49
Mundwiller Joseph-Louis.....	18
Museum of Modern Art.....	18
Mussolini Benito.....	17
Muth Jack.....	44, 45

## N

Nalpas Louis.....	16
Natan Émile.....	49
Nègre Robert.....	44
Netter.....	31
Neveu Georges.....	34
Newbiggin-Watts Imlay.....	36
Nichols William.....	37
Nigel.....	49

## O

Oates.....	45
Osso Adolphe.....	48
Ostermayr Peter.....	28

## P

Painlevé Paul.....	10, 17
Palerme Gina.....	24
Pallos Steven.....	37, 38, 45, 55
Paquet.....	49
Parrant.....	44
Pascal Gabriel.....	45, 56
Passeur Steve.....	56
Pathé Charles.....	15, 16, 17, 30, 31, 36, 56
Paulvé André.....	36
Paye Lucien.....	56
Pecqueux Maurice.....	37, 44
Pelletier Marc (le).....	44
Perez-Caballero.....	10
Philippe.....	28, 33, 37, 39
Philipe Gérard.....	37, 39
Piétri François.....	18

Pigeard Paul.....	17
Pillat Nicolas.....	36
Poher Alain.....	56
Poiret Alain.....	35
Poniatowski Michel.....	10, 56
Potin Julien.....	44
Pourrière d'Ast Raoul.....	31
Pratley Gérard.....	27
Pré Jean.....	42
Préfecture du département de la Seine.....	17
Presle Micheline.....	56
Puet.....	46

## R

Radin Paul.....	24
Rambaud Joseph.....	36
Rank Arthur.....	45
Rault Jean.....	37
Ravensdale.....	37
Rawnsley David.....	45
Regnard Jean.....	20
Reinert Charles.....	36
Reisini Nicolas.....	25
Reisman.....	45
Resnais Alain.....	56
Reynaud Paul.....	56
Reynaud Joseph.....	36
Ribes Jean.....	33
Richebé Roger.....	24, 25, 44
Ridel Armand.....	40
Riesenfeld Hugo.....	31
Riguoir.....	10
Rivers Fernand.....	24, 28, 38
Roberts.....	45
Roché Henri-Pierre.....	17
Rockefeller Winthrop.....	45
Romano Fernand.....	10
Romero Domingo.....	44
Roover (de) Marcel.....	37
Rops Daniel.....	36
Rorette Yves.....	16
Rosenberg.....	10
Rosier Albert.....	10
Rosset James.....	37
Rougemont (de).....	21
Roulleau.....	46
Rouvre Antoine (de).....	20, 38
Roux.....	44, 46
Rozenberg.....	56

Rubinstein Ida.....	41
Ruszkowski André.....	36

## S

Saget Henri.....	37
Saint-Léon.....	56
Saint Lou.....	35, 36
Salkind Michel.....	24
Sallard Roger.....	44, 45, 46
Sanchez.....	56
Sandberg Serge.....	48
Santelli Claude.....	35
Sanz.....	33
Sarment Jean.....	23
Sastre.....	10
Saxe Andrée.....	36
Schiffrin Simon.....	25
Serfert Jean.....	22
Severin-Mars Denise.....	57
Severin-Mars Armand.....	16
Shimanowski.....	49
Silberman.....	49
Sirmai Madeleine.....	57
Sklarz Georges.....	22, 33, 42
Somlot.....	20, 49
Soriano Joaquin.....	44
Stadelhofen (de).....	37
Starkie Enid.....	10, 33, 57
Steiner Willy.....	44
Stouvenaut.....	15, 16, 30
Straub Jean-Marie.....	57
Suarez de Lezo Luis.....	44
Sultant Mohamed.....	36
Sung-Chih Kuan.....	57

## T

T'hoofft Visser.....	37
Tania.....	57
Tarice Films.....	22
Tarmanova Tamara.....	35
Tenoudji Edmond.....	25
Tevos Herbert.....	16
Thivrier.....	47
Thizeau Mathilde.....	57
Thomas Albert.....	17, 18, 32, 47, 48, 57
Toland Gregg.....	45
Tony-Durant.....	45
Torquet.....	43

Toselli.....	17
Toubini.....	49
Toulout Jean.....	18, 57
Tron.....	36
Truffaut François.....	57
Tugal.....	35
Tullat René.....	48

**V**

Vale Henriette.....	57
Van Epenhuysen Jan.....	17
Van Zeeland Paul.....	37
Varin Xavier.....	45
Veldekens Paul.....	37
Verswyver.....	35
Vidaillet.....	20
Vilaseca Édouard.....	17
Villate Henri.....	57
Villatte Enrique.....	44
Viot Pierre.....	10
Viple.....	32
Visseur Pierre.....	36
Vivié Jean.....	46

Vondas Nicolas.....	33, 58
---------------------	--------

**W**

Wakim.....	48
Walter Paul.....	44
Wanger Walter.....	37
Weinberg.....	45
Wen-Sen Szuma.....	57
Wengeroff Wladimir.....	17
Weyler Julien.....	22, 45
Willemetz Albert.....	36
Wiple.....	48

**Y**

Youngstein Max.....	25
---------------------	----

**Z**

Zwobada André.....	45
--------------------	----